

giquello

COLLECTION PHILIPPE MISSILLIER

Jeudi 6 et vendredi 7 mars 2025

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

COLLECTION PHILIPPE MISSILLIER

Jeudi 6 mars 2025 - 14h

HAUTE ÉPOQUE - LIVRES - ARMES À FEU DU XVII^E SIÈCLE

ART CYNÉGÉTIQUE - PHALÉRISTIQUE

ARMES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE - ART RUSSE

Vendredi 7 mars 2025 - 11h à 12h

AFRIQUE ET OCÉANIE - EXTRÊME-ORIENT

Vendredi 7 mars 2025 - 14h

ART ISLAMIQUE ET INDIEN

Drouot - salles 5-6

EXPOSITIONS

Mardi 4 mars de 11h à 18h

Mercredi 5 mars de 11h à 18h

Jeudi 6 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 05

463

Sabre en acier monté sur argent et métal doré, décoré de corail
Lame européenne avec poignée et fourreau transylvaniens,
fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle

L. 96,5 cm – Poids brut : 1802 g

*Silver and gilt metal mounted steel sabre decorated with coral
European blade with Transylvanian hilt and scabbard, late
16th or early 17th century*

L. 38 in – Weight: 63,6 oz

929 CH

20 000/30 000 €

Une fine lame courbe à un seul tranchant, marquée d'un cil, avec trois gouttières, celle du centre étant décorée d'un travail ouvert et d'un yelmen gonflé gravé de motifs floraux en volutes. À la base, un panneau gravé surmonté d'une fleur de lis, avec des traces d'or, contient un casque, un portrait d'un homme barbu portant une couronne et une inscription gravée qui se lit comme suit :

STEPHANVS / D: G REX.POL / D. PRVS... (Stephanus Dei Gratia Rex Poloniae Dux Prussiae)

Le revers présente un panneau gravé similaire avec une couronne royale, deux croissants de lune et des étoiles, et « FRANGIA » dans un cartouche.

La poignée est recouverte de cuir noir et de trois boutons en métal doré. Le corps du fourreau est recouvert d'un treillis métallique tressé en argent avec des anneaux de suspension en argent, celui du haut étant muni d'une plaque de collection en laiton portant le numéro 44.

Stephan Báthory (István Báthory en hongrois) est né en 1533 dans l'actuelle Roumanie. Fils d'un aristocrate transylvanien, il devient prince de Transylvanie le 25 mai 1571 avec le soutien du sultan Selim II et contre la résistance de l'empereur Maximilien II. En 1576, il fut élu roi de Pologne et grand-duc de Lituanie et régna jusqu'à sa mort en 1586.

Une lame similaire est conservée à la Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen de Dresde, inv.no.Y104 (voir Schuckelt, The Turkish Chamber, 2010, p.34-35), où l'auteur note que Stephan Báthory aimait donner des armes portant son portrait en guise d'attestation de faveur, et que les lames fabriquées après sa mort portent généralement des dates qui ne correspondent pas aux données biographiques de Stephan Báthory.

Le fourreau et les montures de cette épée sont très similaires à une épée et à un sabre conservés à la Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, inv.no's Y351 et Y352 (ibid, p.60-61), et dont on dit qu'ils sont l'œuvre du maître artisan Nikolaus Gross, actif à Vienne mais probablement originaire de Transylvanie.

Enfin, cette garde a la même forme que celle provenant de la succession du prince transylvanien János Kemény (1607-1662), aujourd'hui conservée au Musée national hongrois de Budapest (armurerie), Inv. no.55.3344. (Voir Ferenc Temesváry : Waffenschätze P runkwaffen. Budapest 1982, pp. 32f. et 59.).

Traducere:

Sabie din oțel montată în argint și metal aurit, decorată cu corail
Lamă europeană cu gardă și teacă transilvăneană,
sfârșitul secolului al XVI-lea sau începutul secolului al XVII-lea
L. 96,5 cm – Greutate brută: 1802 g

Sabie din oțel, cu monturi de argint și metal aurit, decorată cu corail
Lamă europeană cu gardă și teacă transilvăneană,
sfârșitul secolului al XVI-lea sau începutul secolului al XVII-lea
L. 38 in – Greutate: 63,6 oz

929 CH

20 000/30 000 €

O lamă fină, curbată, cu un singur tăis, marcată cu un „cil”, având trei caneluri; cea din centru este împodobită cu un decor traforat și un yelmen bombat, gravat cu motive florale în volute. La bază se află un panou gravat, surmontat de o floare de crin și cu urme de aur, care conține un coif, portretul unui bărbat cu barbă purtând o coroană și o inscripție gravată ce se citește astfel:

STEPHANVS / D: G REX.POL / D. PRVS... (Stephanus Dei Gratia Rex Poloniae Dux Prussiae)

Partea opusă prezintă un panou gravat similar, cu o coroană regală, două semiluni și stele, precum și cuvântul „FRANGIA” într-un cartuș.

Mănerul este îmbrăcat în piele neagră și prezintă trei butoni din metal aurit.

Corpul tecii este acoperit cu o împletitură metalică din argint, având inele de prindere tot din argint; inelul superior poartă o plăcuță de colecție din alamă cu numărul 44.

Stephan Báthory (István Báthory în maghiară) s-a născut în 1533, în actuala România. Fiul unui aristocrat transilvănean, devine principe al Transilvaniei la 25 mai 1571, cu sprijinul sultanului Selim al II-lea și în pofida opoziției împăratului Maximilian al II-lea. În 1576, a fost ales rege al Poloniei și mare duce al Lituaniei, tron pe care l-a deținut până la moartea sa, în 1586.

O lamă similară se păstrează la Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen din Dresda, cu nr. de inventar Y104 (vezi Schuckelt, The Turkish Chamber, 2010, p.34-35). Autorul notează că Stephan Báthory obișnuia să ofere arme ce purtau portretul său ca semn de favoare și că lamele produse după moartea sa poartă, în general, date care nu corespund întotdeauna cu cele din biografia lui Stephan Báthory.

Teaca și monturile acestei săbii sunt foarte asemănătoare cu cele ale unei spade și ale unui alt tip de sabie păstrate la Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, cu nr. de inventar Y351 și Y352 (ibid, p.60-61), despre care se spune că ar fi opera meșterului Nikolaus Gross, activ la Viena, dar probabil originar din Transilvania.

În final, această gardă are aceeași formă cu cea provenită din succesiunea prințului transilvănean János Kemény (1607-1662), păstrată astăzi la Muzeul Național Maghiar din Budapesta (armurărie), inv. nr. 55.3344. (Vezi Ferenc Temesváry: Waffenschätze Prunkwaffen. Budapest, 1982, pp. 32 și 59.).



467

Masse d'armes cérémonielle en vermeil

Transylvanie, fin du XVI^e siècle

L. 75 cm – D. de la tête : 10 mm – Poids brut : 1075 g

Silver-gilt ceremonial mace

Transylvania, late 16th century

L. 29 1/2 in – Weight: 37,9 oz

335 CH

10 000/15 000 €

Dotée d'un noyau en bois recouvert d'argent doré de trois styles différents, la tête bulbeuse est divisée en losanges centrés de cabochons sur un fond de volutes, surmontées d'un capuchon comportant une bande de feuilles stylisées et une pomme arrondie. Le fût est divisé en cinq parties, dont trois ornés de volutes en spirale et deux facettes.

Cette masse cérémonielle, avec sa forme et son décor à triple motif, semble être étroitement liée à celle de la Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen de Dresde, Inv.no.Y379, qui fut un cadeau offert à l'électeur Christian II de Saxe par le commandant impérial Giorgio Basta en 1607 (voir Schuckelt, *The Turkish Chamber*, 2010, p.56-57).

Usure et pertes d'or.

Traducere:

Buzdugan ceremonial din argint aurit

Transilvania, sfârșitul secolului al XVI-lea

L. 75 cm – Diametrul capului: 10 mm – Greutate brută: 1075 g

Buzdugan ceremonial din argint aurit

Transilvania, sfârșitul secolului al XVI-lea

L. 29 1/2 in – Greutate: 37,9 oz

335 CH

10 000/15 000 €

Având un nucleu din lemn acoperit cu argint aurit în trei stiluri diferite, capul bulbucă este împărțit în romburi decorate central cu caboșoane, pe un fundal cu volute, fiind surmontat de un capac ornamentat cu o bandă de frunze stilizate și o măciucie rotunjită.

Tija este împărțită în cinci secțiuni, dintre care trei sunt împodobite cu volute în spirală, iar două sunt fațetate.

Acest buzdugan ceremonial, prin forma și decorul său cu motiv triplu, pare a fi strâns legat de cel aflat la Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen din Dresda, cu nr. de inventar Y379, care a fost un cadou oferit electorului Christian al II-lea al Saxoniei de către comandantul imperial Giorgio Basta în 1607 (vezi Schuckelt, *The Turkish Chamber*, 2010, p. 56-57).

Uzură și pierderi de aur.



467



471



469



470



468