

HOTĂRÂRE
privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București
pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1
de a hotărî cu privire la încheierea unui protocol de colaborare între
Sectorul 1 al Municipiului București și YANCOOL S.R.L. pentru realizarea în comun a
unor acțiuni și lucrări de interes public local

Văzând Referatul de Aprobare al Primarului Sectorului 1 nr.20361 din 23.04.2024, întocmit de Administrația Domeniului Public Sector 1;

În conformitate cu prevederile Constituției României;

Luând în considerare art. 3 alin. (2) din Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu Legea nr. 50/1991 privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Potrivit Ordonanței Guvernului nr. 43/1997 privind regimul drumurilor, cu completările și modificările ulterioare;

În baza Ordonanței Guvernului nr. 71/2002 privind organizarea și funcționarea serviciilor publice de administrare a domeniului public și privat de interes local, cu modificările și completările ulterioare;

Luând seama de dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 21/2002 privind gospodărirea localităților urbane și rurale, cu modificările și completările ulterioare;

Conform Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 186/2008 privind însușirea inventarului bunurilor care alcătuiesc domeniul public al Municipiului București;

Potrivit pct. 149 și 245 din Anexa 1 a Hotărârii Consiliului Local nr. 136 din 04.05.2018 privind aprobarea inventarului ce cuprinde străzile aparținând domeniului public al Municipiului București aflate în administrarea Sectorului;

În temeiul prevederilor art. 5 lit. cc), art. 139 alin. (1) și alin. (3) lit. e) și f), art. 166 alin. (2) lit. o) și s) și art. 196 alin. (1) lit. a) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

CONSILIUL LOCAL AL SECTORULUI 1
HOTĂRĂȘTE:

Art. 1 Se solicită acordul Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea unui protocol de colaborare între Sectorul 1 al Municipiului București și YANCOOL S.R.L. pentru realizarea în comun a unor acțiuni și lucrări de interes public local în vederea realizării obiectivului „*Piațeta Publică-Biserica Amzei-scur urban*”.

Art. 2 Se împuternicește Primarul Sectorului 1 și Administrația Domeniului Public Sector 1 în vederea derulării tuturor demersurilor necesare în scopul implementării parteneriatului și să semneze toate acordurile/actele provenite din implementarea acestuia, sub condiția obținerii acordului prevăzut la art. 1 din prezenta hotărâre.

Art. 3 (1) Primarul Sectorului 1 precum și Administrația Domeniului Public Sector 1 vor duce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

(2) Serviciul Tehnică Legislativă, Secretariat și Arhivă va asigura comunicarea prezentei entităților menționate la alin.(1), precum și Instituției Prefectului Municipiului București.

AVIZEAZĂ
conform art. 243 alin. (1) lit. a) din O.U.G. nr. 57/2019
cu modificările și completările ulterioare

SECRETAR GENERAL,
MIRONA-GIORGIANA MUREȘAN

Nume Prenume	Funcția	Semnatura	Întocmit /avizat	Data
			verificat	
			avizat	
Administratia Domeniului Public Sector 1 RĂZVAN DRAGHIA	Director General		întocmit	23.04.2024



PRIMAR

NR. 20361/23.04.2024

REFERAT DE APROBARE

pentru proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea unui protocol de colaborare între Sectorul 1 al Municipiului București și YANCOOL S.R.L. pentru realizarea în comun a unor acțiuni și lucrări de interes public local

1.1 Descrierea situației actuale:

Administrația Domeniului Public Sector 1, este o instituție publică cu personalitate juridică înființată în subordinea Consiliului Local al Sectorului 1 al Municipiului București cu scopul de a asigura, în limita fondurilor bugetare aprobate, întreținerea, amenajarea, reamenajarea și curățenia spațiilor verzi în privința cărora deține un drept de administrare legal constituit.

De asemenea, Administrația Domeniului Public Sector 1 asigură, conform Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat prin Hotărârea Consiliului Local nr. 112/2022, satisfacerea unor nevoi ale comunității locale, contribuind la ridicarea gradului de civilizație și confort al acestora prin gruparea activităților edilitar-gospodărești și de utilitate și interes public local, având ca obiect amenajarea și întreținerea zonelor verzi, a parcurilor și grădinilor publice, a terenurilor de sport, a locurilor de agrement și a terenurilor de joacă pentru copii.

Administrația Domeniului Public Sector 1 implementează la nivelul sectorului 1 strategia integrată având ca principale obiective, reamenajarea, îngrijirea și extinderea parcurilor, a spațiilor verzi și a locurilor de joacă pentru copii, identificarea și crearea de noi locuri de parcare și resistemizarea celor existente, în scopul îmbunătățirii calității mediului și diminuării efectelor nocive ale emisiilor de carbon.

Prin regulamentul de organizare și funcționare instituția are atribuții și în domeniul construirii, modernizării, exploatării și întreținerii străzilor, drumurilor, podurilor, a pasajelor rutiere și pietonale, subterane și supraterane, în strictă concordanță cu documentațiile de urbanism și pe baza studiilor de circulație și de trafic; organizarea și optimizarea circulației rutiere și pietonale; dezvoltarea și amenajarea spațiilor publice în strânsă concordanță cu necesitățile comunităților locale și cu documentațiile de urbanism aprobate potrivit legii.

1.2 Motivele de fapt care reclamă reglementarea respectivă, rațiunile care au determinat inițierea proiectului de hotărâre și, după caz, scopul urmărit

Prin promovarea proiectului de hotărâre se urmărește încheierea unei convenții între subscrisa instituție și societatea YANCOOL S.R.L., în vederea derulării în comun a unui proiect de dezvoltare a zonei din Piața Amzei, prin amenajarea pentru comunitatea din zona a unui spațiu destinat recreerii.

Spațiul vizat este reprezentat de colțul retras din intersecția străzii Christian Tell cu strada Biserica Amzei, proiectul luând amploare atât datorită interesului public manifestat de locuitorii Municipiului București și, în particular de comunitatea locală a cartierului Amzei, pentru evenimentele derulate în ultimul an la sediul Stabilimentului Cultural Mita Biciclista, cât și



PRIMAR

importanța dezvoltării zonei Amzei, având în vedere faptul ca este una dintre cele mai vechi zone din București și încărcătura istorică a acesteia este una de o importanță deosebită pentru oraș.

1.3 Principiile de bază și finalitatea:

Principiile de bază sunt:

a) principiul autonomiei locale, principiul fundamental care guvernează administrația publică locală, constând în dreptul unităților administrativ-teritoriale de a-și satisface interesele, principiu care atrage după sine descentralizarea administrativă, autonomia fiind un drept, iar descentralizarea – un sistem care implică autonomia.

b) principiul legalității actelor consacrat de art. 80 din Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă, în sensul că actele autorităților administrației publice locale se adoptă sau se emit pentru reglementarea unor activități de interes local, în limitele stabilite prin constituție și prin lege și numai în domeniile în care acestea au atribuții legale;

c) principiul subordonării față de actele de nivel superior, consacrat de art. 81 din Legea 24/2000 privind normele de tehnică legislativă, în sensul că la elaborarea proiectelor de hotărâri se va avea în vedere caracterul lor de acte subordonate legilor, hotărârilor și ordonanțelor Guvernului și altor acte de nivel superior;

d) principiul satisfacerii interesului public consacrat de art. 10 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind codul administrativ, potrivit căruia autoritățile și instituțiile administrației publice, precum și personalul din cadrul acestora au obligația de a urmări satisfacerea interesului public înaintea celui individual sau de grup;

e) principiul adaptabilității, consacrat de art. 13 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind codul administrativ, potrivit căruia, autoritățile și instituțiile administrației publice au obligația de a satisface nevoile societății.

f) principiul libertății de creație: libertatea de exprimare și comunicare publică a faptelor și prestațiilor artistice de cultură reprezintă nu numai un drept fundamental, dar și un element esențial al progresului uman;

g) principiul descentralizării serviciilor publice;

h) principiul dezvoltării durabile;

1.4 Efectele/consecințele în raport cu obiectul reglementării

Adoptarea proiectului de hotărâre va oferi cetățenilor sectorului 1 accesul la o nouă zonă de recreere într-o locație încărcată de istorie, realizându-se totodată și dezvoltarea și revitalizarea aspectului Pieței Amzei.

1.5 Etapele parcurse în pregătirea proiectului:

Demararea proiectului s-a făcut la inițiativa societății YANCOOL S.R.L. ca urmare a Adresei transmise în data de 12.12.2023 la sediul instituției noastre, unde a fost înregistrată sub nr. 43016/2023, completată în data de 27.02.2024 prin studiul de fundamentare transmis prin Adresa nr. 11927/2024, prin intermediul căreia aceasta își arată disponibilitatea și dorința de a



PRIMAR

contribui activ la dezvoltarea zonei din Piața Amzei prin efectuarea și finanțarea exclusivă a unei amenajări de tip scuar, cu un loc pentru stat, o fântână cu element sculptural și un copac reper, în scopul încurajării adunării pietonilor spre a se recrea într-un mediu urbanistic plăcut.

Anexăm Studiul de fundamentare a implementării Proiectului „Piațeta Publică – Biserica Amzei – Scuar Urban” elaborat de STARH A.C.D. Prof.dr.arh. Iulia Stanciu - Specialist atestat MC.

1.6 Schimbări preconizate:

Proiectul de hotărâre își propune să promoveze dezvoltarea urbană prin amenajarea unei piațete cu elemente decorative care să permită încadrarea zonei vizate într-o manieră istorică, cu un paviment unic, o fântână, un copac reprezentativ și câteva piese de mobilier urban mobil care să contureze spațiul public general și să încurajeze cetățenii să își petreacă timpul liber într-o locație atractivă.

1.7 Impactul social, economic, impactul asupra mediului

- **impactul social:** crearea unui mediu curat și sănătos pentru locuitorii sectorului 1, creșterea gradului de confort al cetățenilor, redarea aspectului civilizat al zonelor neîngrijite;
- **impactul asupra mediului:** evitarea/diminuarea poluării aerului;

1.8 Impactul financiar asupra bugetului – nu este cazul.

1.9 Efectele proiectului de hotărâre asupra hotărârilor Consiliului Local al Sectorului 1 în vigoare – nu este cazul

1.10 Consultări efectuate în vederea elaborării proiectului de hotărâre, după caz - nu este cazul

1.11 Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea prezentului act administrativ - nu este cazul

1.12 Modul de realizare, măsurile de implementare, resursele necesare:

Primarul Sectorului 1 va dispune, prin compartimentele de specialitate, comunicarea hotărârii adoptate de Consiliul Local al Sectorului 1 al Municipiului București către persoanele nominalizate, direcțiile de specialitate din cadrul aparatului de specialitate al Primarului Sectorului 1, Administrația Domeniului Public Sector 1 și Instituției Prefectului.

1.13 Temeiul legal care stă la baza adoptării:

- Legea nr.24/2000 privind Normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, republicată;
- Legea nr. 50/1991 privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, republicată, cu modificările și completările ulterioare;



PRIMAR

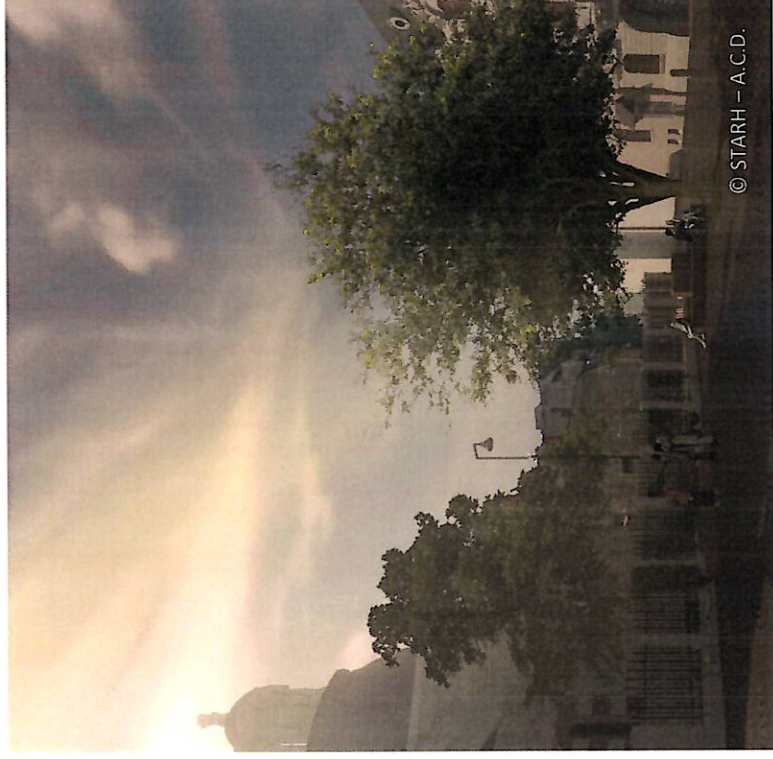
- Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanța Guvernului nr. 71/2002 privind organizarea și funcționarea serviciilor publice de administrare a domeniului public și privat de interes local, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanța Guvernului nr. 21/2002 privind gospodărirea localităților urbane și rurale, cu modificările și completările ulterioare;

Pentru considerentele mai sus expuse și în temeiul art.136 alin. (1) și alin. (2) din Ordonanța de Urgență nr.57/2019 privind Codul Administrativ cu modificările și completările ulterioare, supun dezbaterii Consiliului Local al Sectorului 1, *proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărâ cu privire la încheierea unui protocol de colaborare între Sectorul 1 al Municipiului București și YANCOOL S.R.L. pentru realizarea în comun a unor acțiuni și lucrări de interes public local.*

PRIMARUL SECTORULUI 1
CLOTILDE MARIE BRIGITTE ARMAND

Nume Prenume	Funcția	Intocmit/ avizat	Data
RĂZVAN DRAGHIA	DIRECTOR GENERAL	avizat	23.04.2024
Ovidiu Adrian Bârgău	DIRECTOR ADJUNCT	avizat	23.04.2024
Lavinia-Maria Caranicola	Șef Serviciu Juridic	întocmit	23.04.2024

PIAȚETA PUBLICĂ – BISERICA AMZEI – scuar urban
Studiu de fundamentare a implementării



© STARH – A.C.D.

Elaborat de STARH A.C.D.
Prof.dr.arh. Iulia Stanciu
Specialist atestat MC.

Cuprins

A. Contextul urban și valoarea arhitectural-urbanistică a zonei

- A.1. Evoluția tramei stradale pg.3
- A.2. Fondul construit pg. 8
- A.3. *PIAȚA AMZEI – POL URBAN - potențial și valențe*** pg.9

B. Analiza situației existente

- B.1. Traficul – circulația carosabilă – străzile pg. 14
- B.2. Traficul – circulația pietonală – trotuarele pg. 16
- B.3. Mobilierul urban pg. 19
- B.4. Vegetația pg.24
- B.5. Iluminatul pg.24

C. Valențele locului – motivație

D. Propunere piațeta publică – scuarul Amzei

E. Referințe

A. Context urban și valoare urbanistică

„Personalitatea unui oraș nu se afirmă decât în măsura în care el oferă plimbări în trecut”

Le Corbusier

A.1. Evoluția tramei stradale

Zona propusă pentru intervenție este situată la intersecția străzilor Christian Tell cu strada Biserica Amzei, parte dintr-un țesut preponderent rezidențial și anume de rezidență cu nivel privilegiat, combinată cu intervenții care țin de negustorie, servicii și alimentație publică, adăugate mai ales după anii 1990. Este parte a subzonei centrale situate între limitele de protecție ZCP nr.28 – Zona Amzei, în care coexistă locuințe individuale, colective și construcții de interes public (învățământ, servicii, comerț, alimentație publică, sănătate și, izolat, birouri) cu varietate volumetrică și diversitate tipologică cu regim de construire preponderent discontinuu și înălțimi variabile, într-un țesut de străzi cu traseu neregulat.

Străzile - în particular intersecția care face obiectul memoriului - sunt în vecinătatea Pieței Romane, a axei principale nord-sud a Bucureștiului, Calea Victoriei și a celei est-vest, Bulevardul Dacia.



Fig.01. Planul topografic și de rețele actual, grad de detaliere 1:500 / cu roșu sunt marcate limitele zonei de intervenție la nivelul străzilor, pentru determinarea scuarului.

Stabilirea vechimii străzilor s-a realizat prin cercetarea comparativă a planurilor topografice din 1846/1852, 1895/1899, 1911, 1938 și actual. Pe hărțile menționate se poate vedea că traseul străzilor Christian Tell și Biserica Amzei au fost definite în 1846/1852 împreună cu Calea Victoriei, Bdul Dacia, Bdul I.C.Brătianu – fig.02, fig 0.3.

“După anul 1881, vlăstare de-ale familiilor boierești au început a-și dura, pe alocuri moștenite sau primite ca zestre [...] case cu două porți la grilajurile de fier lucrate. Acestea [...] erau întocmite numai pentru căminul unei singure familii, având curți și grădinițe în spatele sau în jurul lor, iar spre fundul grajdului și șoproanele necesare ce nu lipseau de la nici una dintre aceste gospodării” (George Costescu, *Bucureștii Vechiului Regat, București, ed.Univesul 1944, pg.87*)

Din toate datele se remarcă concentrarea locuințelor dedicate claselor sociale superioare de la sf. Sec. XIX și începutul sec. XX.

Strada Biserica Amzei este cel mai important reper cartografic, arteră atestată în planul Boroczyn de la 1852, cu deschidere plecând din vechiul Pod al Mogoșoaiei (actualmente Calea Victoriei), din fața fostului palat al lui Barbu Știrbei. Numele străzii provine de la cel al bisercii pe locul căreia s-a ridicat biserica nouă Sfântul Nicolae-Amza, după 1898; în decursul timpului a mai luat numele de Lascăr Catargiu din 1899 până în 1938. Strada Christian Tell este atestată tot în Planul Boroczyn, purtând inițial denumirea de strada Luminei sau Luminii din 1878 și până în 1922. Strada a fost ciuită odată cu prelungirea bulevardului Dacia în perioada comunistă, dar numerotarea a rămas în linii mari aceeași.

Intersecția este conturată în planul construcțiilor de 4 dintre clădirile monument listate, 3 de categoria B-importanță locală și unul de categoria A-importanță națională, ceea ce atrage după sine **necesitatea unei atitudini de cultură urbană adaptate statutului de monument transferat per global intersecție** (de văzut și fig. 07 cu amplasamentul imobilelor clasate). Ar mai fi de spus că cele două imobile amplasate diagonal, casa Mița Biciclista, strada Biserica Amzei nr 9 și imobilul din strada Biserica Amzei 16-18, au o tratare de colț, fiind conformate cu vitrină, respectiv acces teșit specific, care pot accentua o dată în plus amplasarea de tip piațetă.

În planul cadastral (Fig.02) întocmit de Primărie în 1935 pentru Bdul Lascăr Catargiu, fondul construit pare complet constituit ca la ora actuală.

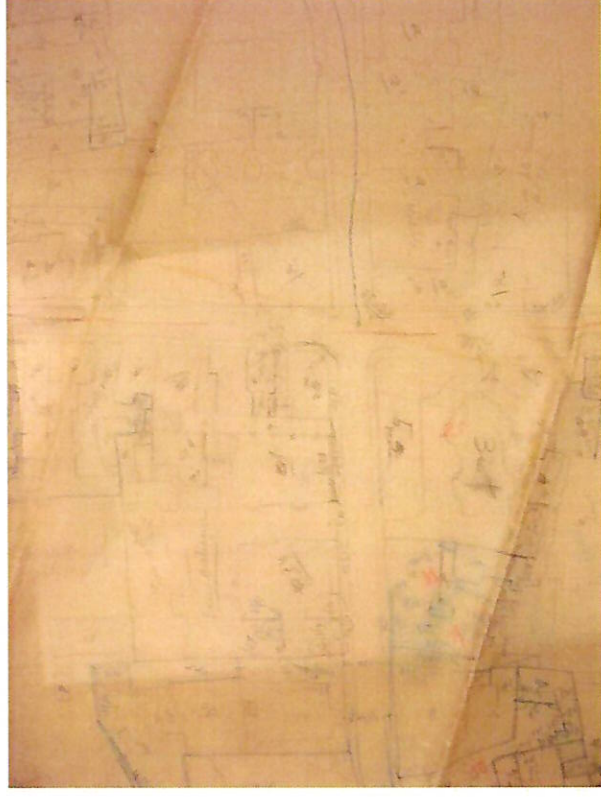


Fig.02. Planul cadastral întocmit de Primărie în 1935

Față de planul 1935, situația actuală prezintă minore modificări la nivelul parcelarului și fondului construit. (Fig.03, Fig.4)

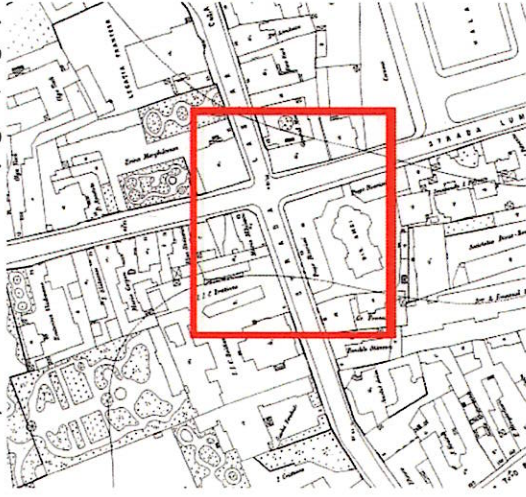


Fig. 03. Detaliu Plan cadastral - 1911



Fig. 04. Detaliu Plan actual - 2023

Urmărind planurile cadastrale în evoluție (Fig.05. și Fig.06), se observă că intersecția care a avut – datat 1911 în hartă – razele uzuale (cca 4,5m.) de racordare a celor două străzi Biserica Amzei și Christian Tell, se transformă actualmente decupând din colțul pe care se află Biserica Amzei un triunghi mai amplu, care lărgiște carosabilul cu o latură de cca 23m expusă în intersecție – Fig.06

Acest triunghi „eliberat” a fost sistematizat în jurul anului 1990 cu o teșitură în trotuar pentru parcare a șase autoturisme. Acest triunghi cedat chiar în intersecție carosabilului, în fapt a fost acaparat de trafic și de mașinile parcate haotic, stimulate spre staționare de această arie disponibilă. În cele din urmă, în această formă, nici pietonii și nici participanții la traficul auto nu sunt avantajați, aici creându-se permanente blocaje pe care inclusiv pietonii sunt nevoiți să le traverseze printre mașini.

Intersecția la ora actuală este deplorabil tratată din acest punct de vedere, lăsând posibilitatea unei utilizări haotice și neconforme, stimulând haosul în trafic. **Soluția verificată deja în orașele cu încărcare mare de trafic, pentru păstrarea unui nivel de civilitate urbană este descurajarea accesului auto, descurajarea staționării, prin asigurarea posibilității de parcare în proximitate la o distanță convenabilă de mers pe jos și amenajarea locurilor pentru pietoni cu spații de loisir.**

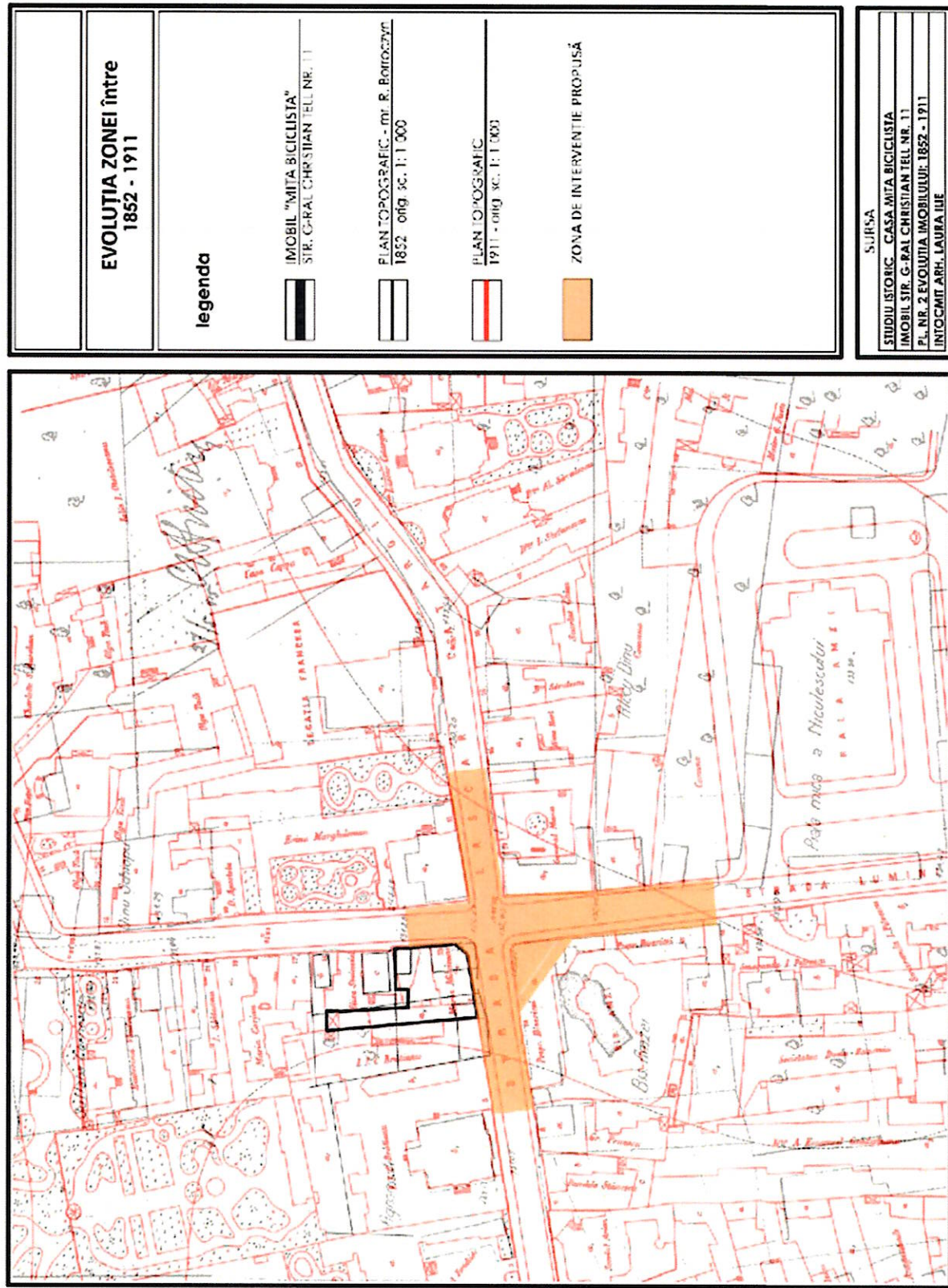


Fig.05. Evoluția zonei prin suprapunerea planurilor istorice 1852-1911

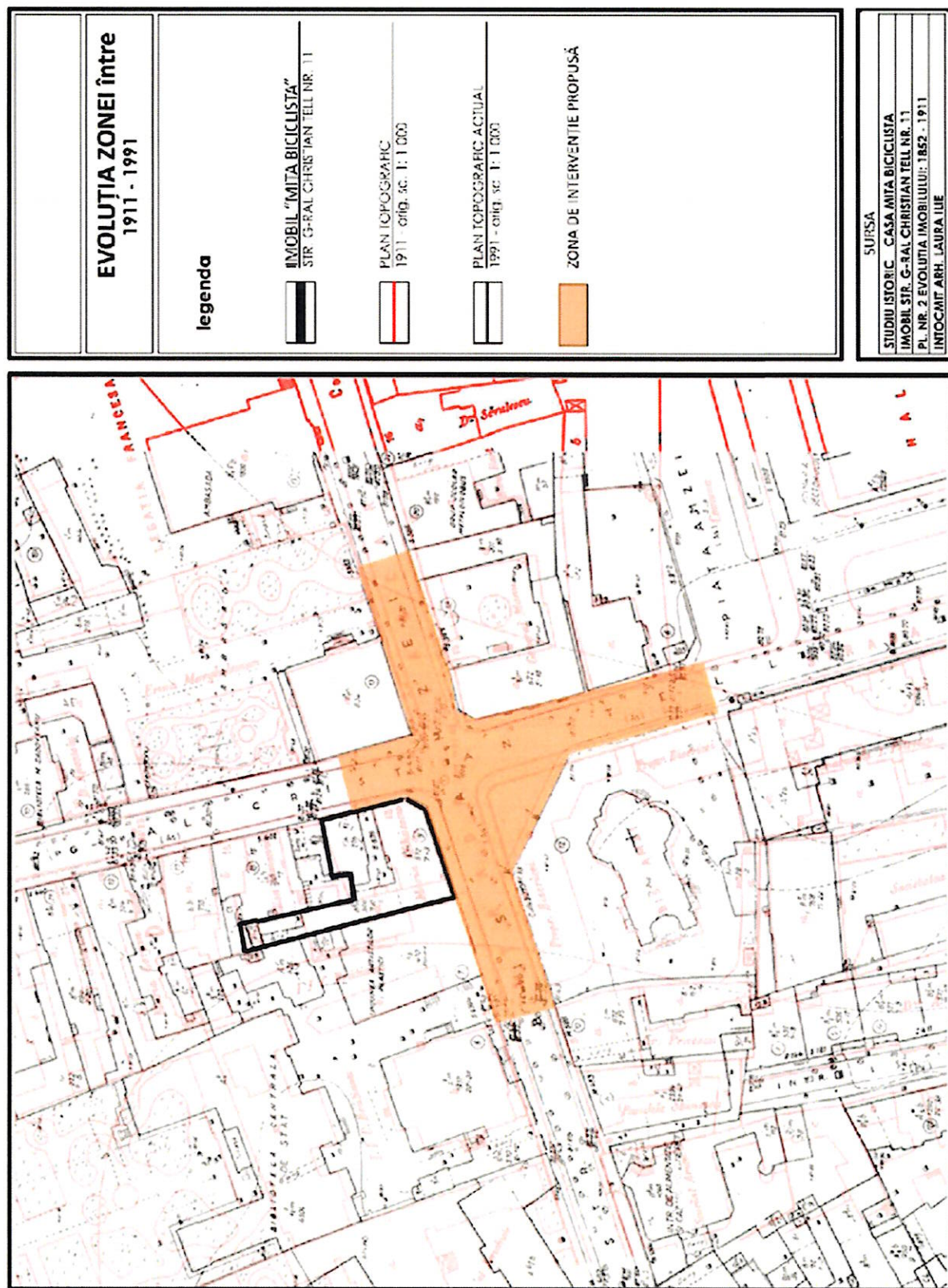


Fig.06. Evoluția zonei prin suprapunerea planurilor istorice 1911-1991

■ De remarcat apariția teșiturii pe colțul cu biserica Amzei

A.2. Fondul construit

În zonă există un număr mare de clădiri de patrimoniu, cuprinse în lista monumentelor istorice, susținând gradul ridicat de protecție al zonei.

- B-II-m-B-18144 "Așezăminele I.C.Brătianu, 1908, str. Biserica Amzei 5-7
- B-II-m-B-18145 – casă – sf. Sec XIX, str. Biserica Amzei 6
- B-II-m-A-18146 – Casa Mița Biciclista – 1900, str. Biserica Amzei 9, str. Christian Tell 11
- B-II-m-B-18147 – casă - sf.sec.XIX, str. Biserica Amzei 10
- B-II-m-B-18147 – Biserica Amzei – 1898-1901, str. Biserica Amzei 12

- B-II-m-B-18149 – Ambasada Republicii Franceze – sf.sc.XIX, str. Biserica Amzei 13-
- B-II-m-B-18150 – casă – sf.sec.XIX, str. Biserica Amzei 14
- B-II-m-B-18151 – casă – sf.sec.XIX, str. Biserica Amzei 16-18
- B-II-m-B-18152 – Imobil (Liceul George Călinescu) – sf.sec.XIX, str. Biserica Amzei 20
- B-II-m-B-18153 – Casa Oteteleşanu – sf.sec.XIX, str. Biserica Amzei 21-23
- B-II-m-B-18154 – imobil – sf.sec.XIX, str. Biserica Amzei 22
- B-II-m-B-18155 – imobil (Liceul George Călinescu) – sf.sec.XIX, str. Biserica Amzei 24



Fig.07. Monumente istorice clasate LMI 2015

A.3. PIAȚA AMZEI – POL URBAN potențial și valențe

Prin titlu generic dat noii piațete desemnăm o arie mai largă care are impact direct în motivarea și necesitatea rezolvării intersecției în cauză. Ea ar cuprinde perimetrul dintre Calea Victoriei, strada Mendeleev, str. George Enescu și Bdul Dacia, adică o zonă cu o amorsă lejeră dincolo de intersecția vizată, pentru a înțelege condiționările – în special pe cele legate de trafic dar și valențele potențiale ale locului în ansamblu.

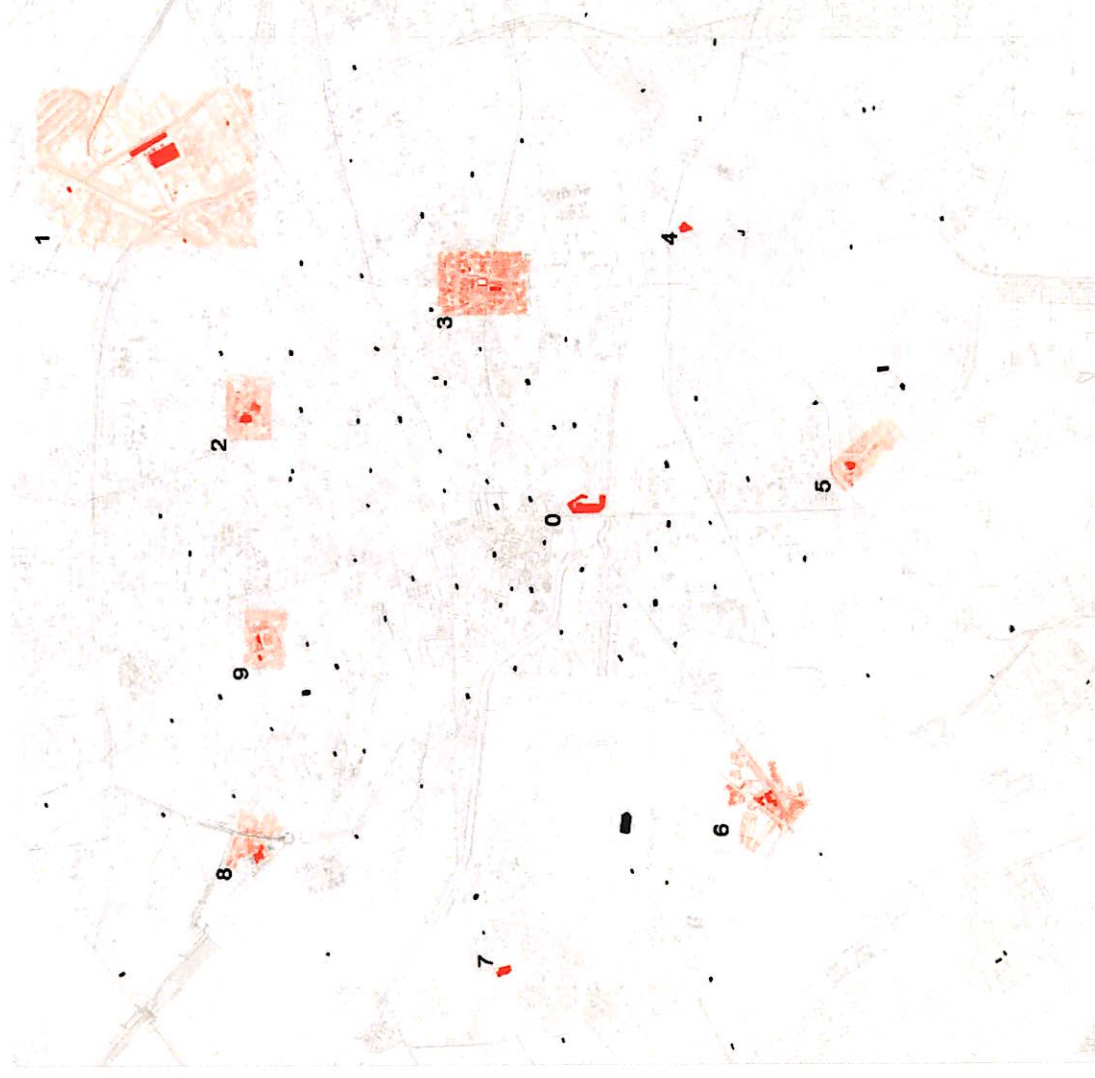
În acest context, nu este lipsit de importanță faptul că zona este marcată de prezența în vecinătate a Pieței Amzei, centru important al comerțului acestui cartier și nu numai.

Principalele piețele și zonele adiacente acestora au reprezentat de-a lungul evoluției orașului, reprezentă și ar trebui planificate să reprezinte și în viitor, poli de concentrare publică, poli socio-culturali, care în cazul Bucureștiului gravitează aproape ca pe o orbită centrată față de km0 al orașului.

Perimetrul protejat studiat se afla în prima parte a secolului al XIX într-o stare de semiurbanitate, pe la jumătatea sec XIX pe întreg terenul situat între Calea Victoriei, Piața Amzei și Bdul Gh. Magheru, teren în proprietatea boierilor Niculești, a fost deschisă o piață unde să vină târânii cu produse. În 1841 a fost înființată Piața Mică, ulterior Piața Amzei, halele fiind construite în 1872.



Fig. 08. Piața Amzei 1941 - Foto Willy Prager



@ Harta Bucureștiului cu localizarea principalelor piețe: 1. Piața Obor, 2. Piața Gemeni, 3. Piața Traian, 4. Piața Norilor, 5. Piața de Flori, 7. Piața Cotroceni, 8. Piața Matache, 9. Piața Amzei – sursa revista Mazzocchio The marketplace, a students' research – Editura Ion Mincu 2018

Piața Amzei este, alături de principalele piețe alimentare ale Bucureștiului – Obor, Gemeni, Traian, Norilor, Matache, dintre cele mai cunoscute repere în conștiința urbană bucureșteană.

Numele locului s-ar datora, după cum spun istoricii Bucureștiului, lui Amza Năescu, al doilea vister al țării, cândva, pe la începutul secolului XIX. Amza Năescu și alți doi asociați ar fi ctitorii atunci o bisericuță, cu banii lăsați de polcovnicul Nicolae Dărăscu, care, de altfel, ar fi început construirea lăcașului la o aruncătură de băț de Podul Mogoșoaiei, principală arteră a orașului, numită după 1878, Calea Victoriei.

Putem afirma însă că în urma intervenției din 2013, Piața Amzei și-a pierdut nu numai funcționalitatea optimă, dar și un anumită prezență vie cu estetica negustorească asociată, ajungând să fie ocolită de comercianții și beneficiarii care preferă soluțiile la îndemână și tradiționale de rezolvare, soluții prozaice de rutină funcțională în care experiența pieței implică pe lângă schimbul de produse care influențează mediul (mirosuri, gusturi, imagini, rumoarea) o interacțiune care ține de societatea urbană și cultura orașului. O piață, prin natura definirii ei, trebuie să contureze într-un mod aproape informal (un pseudo bazar, moștenirea maidanelor de altădată), un centru de vecinătate recunoscut și acceptat de locuitori, asociat cu un ritual săptămânal al mersului la piață și cu consolidarea unor relații interpersonale între vânzători și cumpărători ("mă duc să iau mere de la Xulescu"), spre deosebire de consumerismul de supermarket.

"Hala comercială din Piața Amzei funcționa încă în 1911, potrivit hărții cadastrale realizate în acel an. În interbelic, a fost demolată, și în locul vechii clădiri a fost construit sediul Primăriei de

Galben, după cum erau marcate atunci sectoarele Bucureștiului. În imobilul acesta ridicat pe locul vechii hale, a funcționat o vreme și Teatrul „Ion Creangă”, iar în prezent, la parter, se află câteva magazine și restaurante, iar la etaj sunt birourile Direcției „Taxe și Impozite” a Sectorului I. Pe latura sudică, în partea superioară a zidului, sunt reproduse câteva peceți medievale. Cele mai multe din vechile clădiri care încojurau hala au dispărut, demolate sau distruse de cutremure. În locul lor au fost ridicate pe toate laturile blocuri noi, atât în interbelic, dar cu precădere în anii comunismului. Cu siguranță lorgu Caragiale, dacă ar învia și ar trece pe aici, nu ar mai recunoaște mai nimic din vechea Piața a Amzei. Să mai spun că zona a fost supusă unor lucrări edilitare în urma cărora a fost schimbat pavajul. A fost construită și o hală nouă, dar care stă mai mult pustie. Ceva nu se mai leagă aici, precupeții cu legumele și fructele lor îngrămădite pe tarabe nu se mai arată ca odinioară. Sunt numai două tarabe în hala nouă, care abia amintesc de forfota de altădată a pieței, care aduna precupeți din toate satele așezate la margine de București. Sărăcia epocii era sfidată de tarabele pline de fructe, legume și alte produse ale gospodăriilor țărănești. O adevărată sărbătoare de culori și miresme, care a dispărut odată cu modernizarea pieței. Au rămas numai florăresele. S-au deschis în schimb o mulțime de magazine, de fast-food-uri, de cafenele și cofetării, cu ofertă variată, așa spune chiar cosmopolită: ciătite franțuzești, conserve de pește din Rusia, burgeri pentru vegani, pizza, musaca turcească și înghețată libaneză. E motivul pentru care la prânz, Piața Amzei se aglomerează" (<https://www.formula-as.ro/2020/02/17/cu-drag-din-piata-amzei/>)

Vorbim la ora actuală de un loc aglomerat, dar nestructurat, fără reale momente de concentrare de civilitate urbană. Piața Amzei

prin reamenajarea din 2013 și-a pierdut recunoașterea de odinioară ca pol urban și nu lucrează prin cotidian – când e un spațiu mai degrabă abandonat - ci prin momentele de excepție: târguri, piețe volante, evenimente – poate cel mai marcant fiind cel din anul 2023 Romanian Design Week – amenajări provizorii, etc.

Intervenția din 2013 a reușit să omoare piața tradițională și să o transforme mai degrabă într-un centru comercial-mall nestructurat, situație la care vânzătorii-productorii nu s-au putut adapta, iar piața efectivă se desfășoară în spațiile libere de lângă stradă, în construcții temporare de tip gheretă (din păcate preponderent cu diverse mărfuri care nu țin de sfera produselor agro-alimentare), centrul construit rămânând inert. De aici a apărut nevoia de reactivare cu evenimente punctuale și încercarea de a da un nou sens adaptat la ceea ce la ora actuală există.

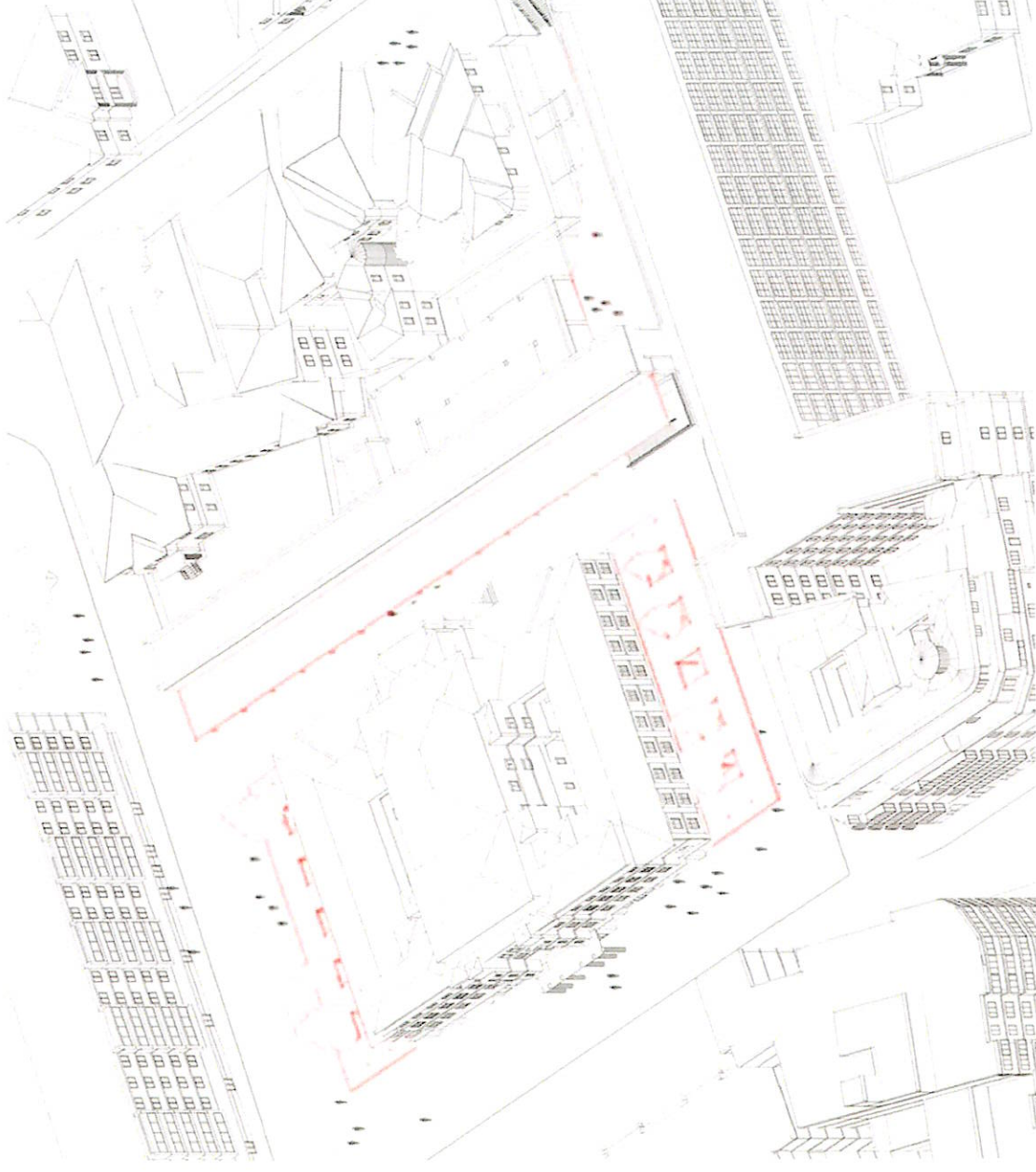
Vorbind despre acest nou sens necesar care să păstreze calitatea de reper pe care Piața Amzei a avut-o, nu e lipsit de interes a lua în considerare orice punct care poate aduce valoare zonei pentru o activă publică de calitate. Este necesară o analiză/observație la firul ierbii, care să vizeze orice disponibilitate de loc care printr-o amenajare corespunzătoare să poată ridica atractivitatea și gradul de civilitate al zonei. În această categorie se încadrează locul cu potențial pe care dorim să-l promovăm.



@ Photo survey – Dafina Jeacă – revista Mazzocchio – Editura Ion Mincu 2018 – comerț deturat de la piața agro-alimentară



@ Photo survey – Dafina Jeacă – revista Mazzocchio – Editura Ion Mincu 2018 – spațiul închis al pieței - loc insalubru pentru depozitare



@ Volumetrie de studiu Piața Amzei, colectiv de lucru Diana Valentina Bogdan, Laura Maria Covaci, Teodora Maria Cristache

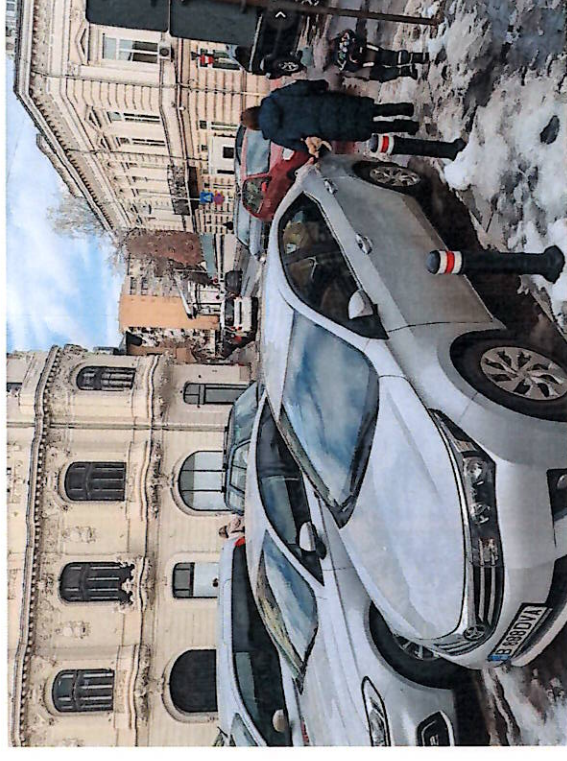
Revista Mazzocchio - The marketplace, a students' research – Editura Ion Mincu 2018

B. Analiza Situației existente

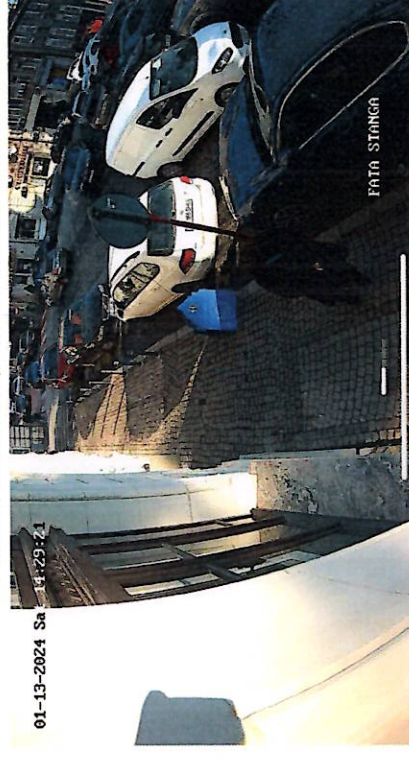
B.1. Traficul - circulația carosabilă - străzile

- Flagranța locului este marcată de circulația carosabilă necontrolată și indisciplinată. Străzile sunt de categoria III, străzi colectoare cu sens unic direcționat, în fapt una dintre benzile de circulație fiind reglementată ca bandă de parcare, astfel încât orice stopare a unei mașini în trafic generează blocaje. Circulația carosabilă se desfășură pe o bandă fără marje laterale, fiind flancată de locuri de parcare.
- Pe timpul zilei zona este invadată de mașini, iar prezența lor în exces – stimulată de triunghiul eliberat al intersecției – este perturbatoare pentru pietoni și dăunează percepției asupra patrimoniului valoros.
- Total scăpată de sub control este chiar intersecția care a generat prin modul de rezolvare a triunghiului bisericii, aglomerări de mașini și dublarea/triplarea parcerii legale cu mașini lăsate neregulamentar chiar în intersecție.

- Prezentăm o serie de fotografii ale spațiului carosabil, care ilustrează parcare ilegală, dublarea locurilor marcate, circulația dificilă și blocajele.



Parcarea dublată și circulația dificilă pentru pietoni

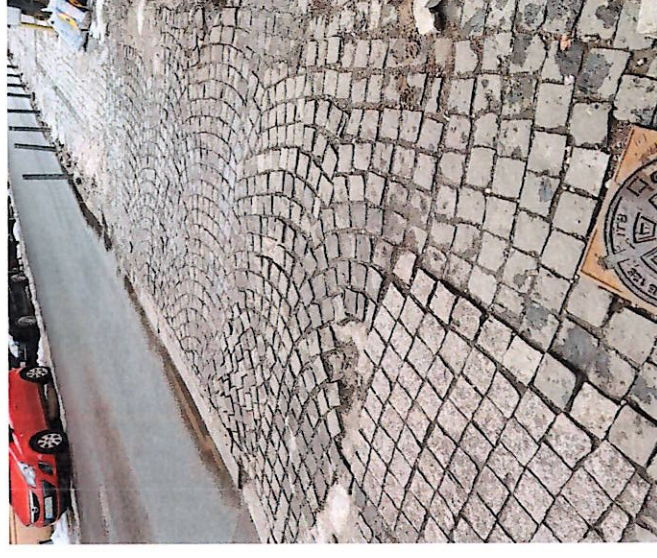




B.2. Traficul - circulația pietonală - Trotuarele

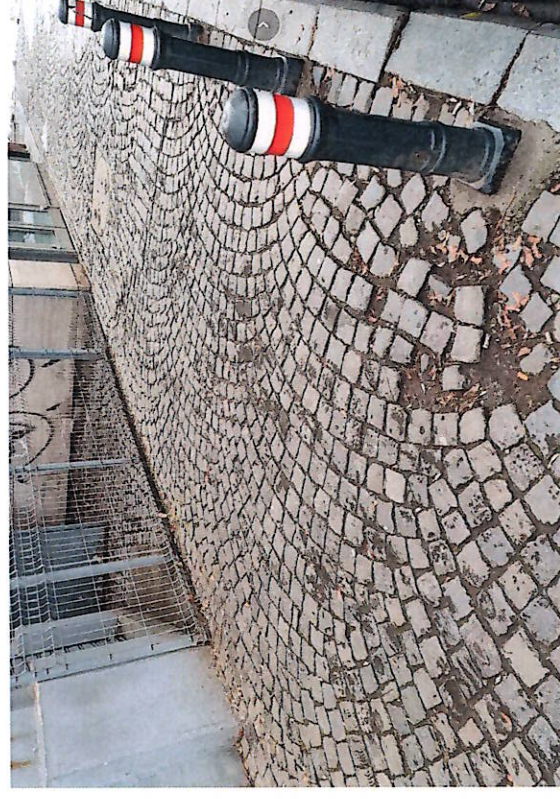
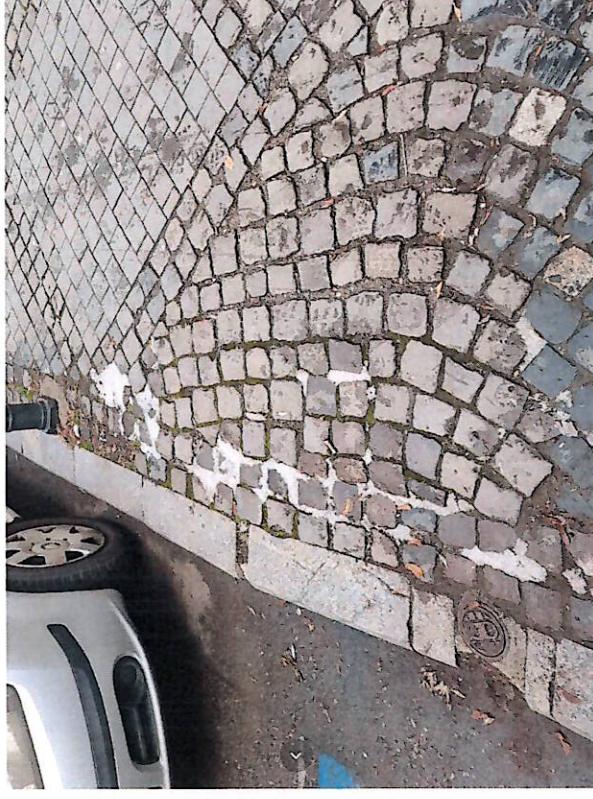
- Există o situație de totală neglijență la nivelul trotuarelor și carosabilului din zona de interes. Deși intersecția a fost refăcută în anul 2022, refacerea nu a rezolvat problema adecvării pentru statutul de zonă protejată/monument pe care prezicasem că ar trebui să îl aibă. Finisajele trotuarelor nu au o stereotomie constantă, iar execuția prezintă deja dislocări, tasări inegale, desprinderi, ceea ce este departe de a arăta un interes pentru estetica urbană. Pentru realizarea trotuarelor au fost utilizate pe lângă noi dale de andezit de 3cm și vechile calupuri de piatră cubică 10x10x10cm. Acesta este unul dintre motivele pentru care pavimentul este deja degradat, neavând asigurat un pat de pozare cu grosime uniformă, la care se adaugă stereotomia neregulată după un model de stabilitate geometrică. Dalele s-au deplasat între ele și la ora actuală este deformat inestetic și nu asigură controlul apelor pluviale spre punctele de canalizare.

- Lățimea trotuarelor este inegală și pe alocuri îngustată la limita la care asigură doar un flux de circulație (90 cm de la fațada clădirilor amplasate la aliniament – situație extrem de neplăcută), cu trecerea a doi pietoni în direcție opusă dificilă. La aceasta se adaugă și condițiile restrictive impuse de circulația în jurul Ambasadei Franței, care are amplasată pe unul dintre trotuare o gheretă de pază. Toate acestea sunt lucruri de excepție de utilitate care cer o adecvare la nivelul pietonului.



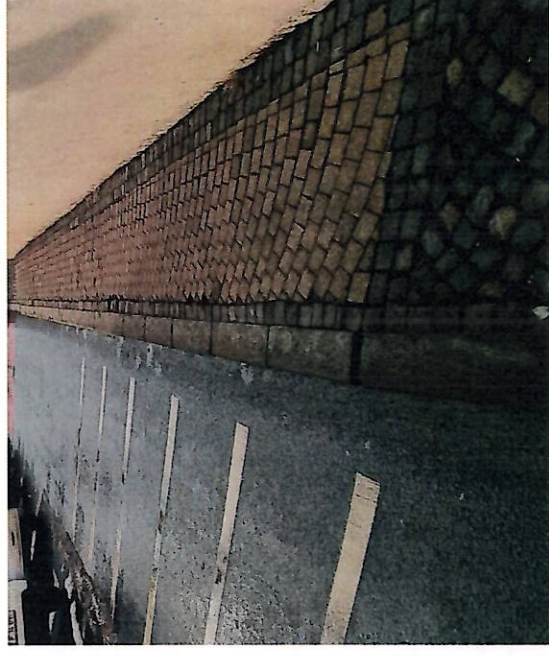


Piatră cubică și dale de pardoseală din andezit recent montate cu stereotomie și sistematizare greșite, care au dus după nici 3 ani de utilizare la desprinderea unor calupuri, a bordurilor și ieșirea din planeitatea trotuarului.





Alternanța piatră cubică și dale de paviment s-a tasat diferit în timp, pe aceeași stratificație de pozare. Rezultatul este deplasarea sau chiar desprinderea lor pe alocuri.





Patru tipuri de paviment în zona ascensorului aprovizionare al Pieței Amzei. Prea multe texturi și defecțiuni de montaj.

Punctul de coborîre în subteran obține vizibilitate de la strada Ch. Tell spre zona pieței.

Propunerea noastră vizează înlocuirea tuturor texturilor într-un paviment unic, cu montaj cu pante și stratificație corectă, care să asigure sustenabilitatea intervenției în timp și ușoara ei întreținere.

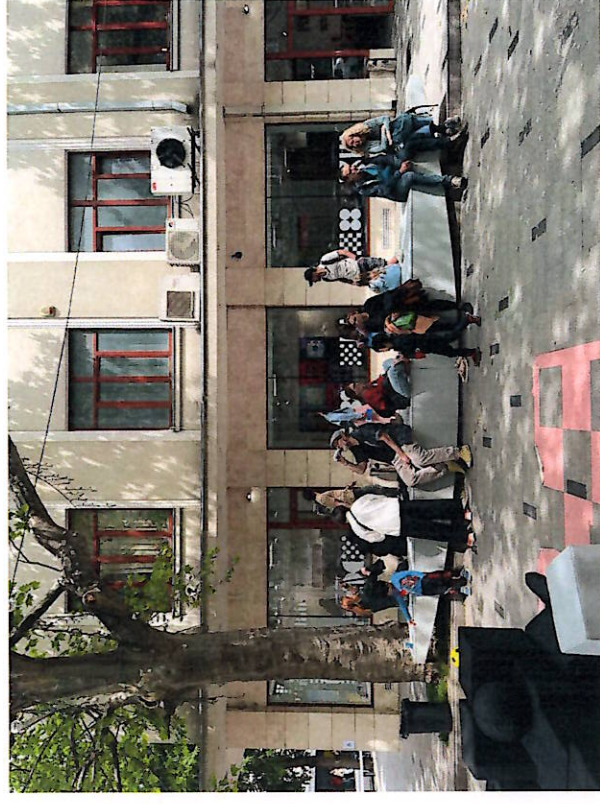
B.3. Mobilierul urban

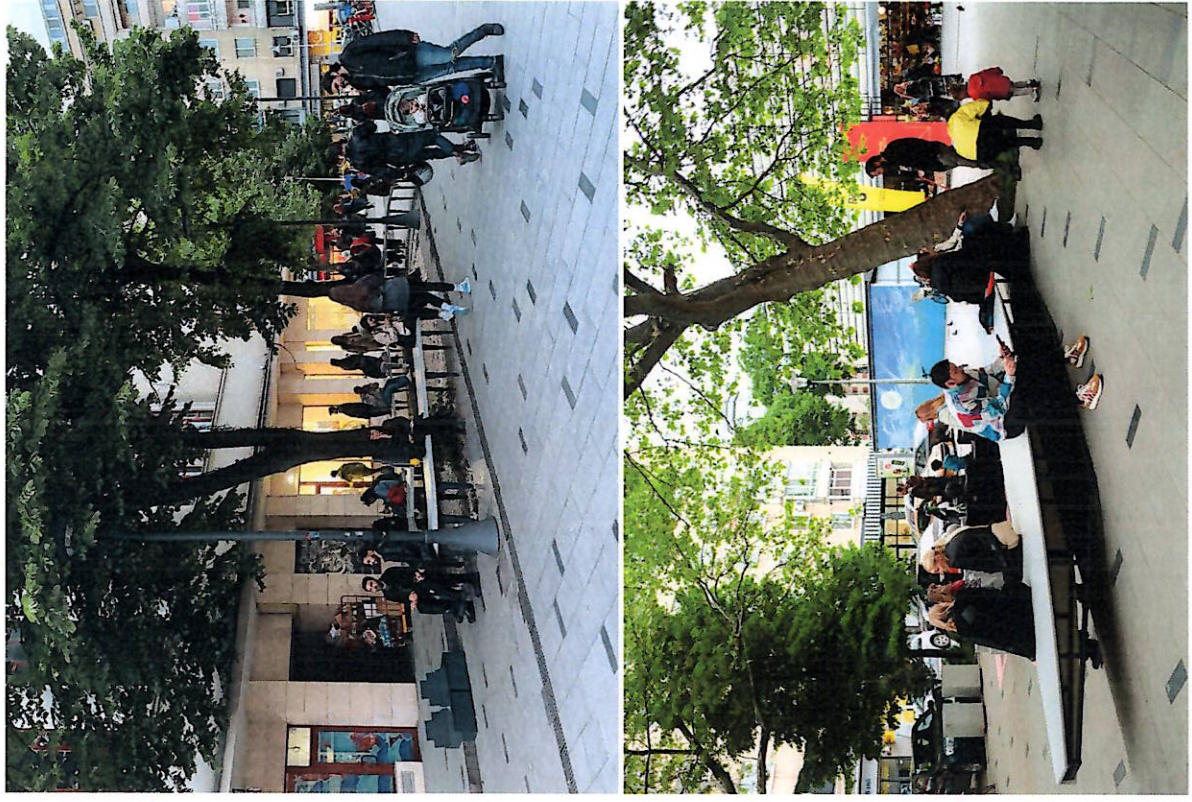
- Observăm neglijarea totală a subiectului elementelor de mobilier urban, atât de necesare într-un oraș; nu există nici o formă de mobilier urban pe acest segment.
- În logica sistematizării locale "la firul ierbii", mobilierul urban este extrem de important, el putând fi personalizat pentru o specifică intervenție sau cu un design identificabil ulterior ca fiind marca orașului, sau a cartierului cu care locuitorii să se poată identifica.
- În cadrul evenimentului Romanian Design Week aflat la cea de-a 11 ediție prin formatul RDW Design GO din vara anului 2023 – în parteneriat cu Primăria Capitalei, ARCUB, Primăria Sectorului 1, Institutul Cultural Român, Radio România Cultural, etc - în spațiul imediat aferent Pieței Agroalimentare Amzei, ocazie cu care astfel de mici gesturi de mobiliare a spațiului au arătat că sunt benefice pentru utilizarea locului și imaginea spațiului urban. Evenimentele conexe au activat întreg spațiul public prin lucrările semnate de BAZA – Deschidem Orașul într-un centru al Cartierului Creativ, lucrări care au rămas spre mobilarea locului.
- În aria de amorsă a pieței propriu-zise au fost puse cu ocazia evenimentului Străzi Deschise câteva bănci cu design inspirat și adaptat locului în care au fost amplasate (Design BAZA); din păcate ele nu par a fi deloc întreținute, sunt murdare și vandalizate. ***Gesturile de mobilare trebuie făcute relaționate într-un proiect de sistematizare unitar, la care elementele introduse se susțin per ansamblul intervenției și nu doar cu obiecte punctuale.***

- Oricum, mobilierul urban este o necesitate, iar evenimentele care menționam că au revigorat Piața Amzei o demonstrează.



Bacheta instalată la RDW 2023, actualmente neîntreținută





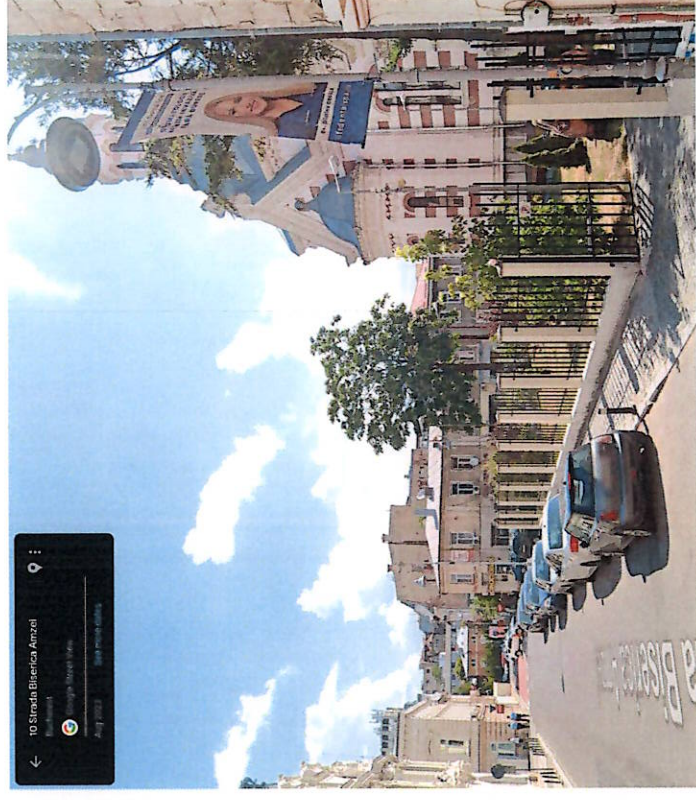


Câteva scaune marchează și animează un loc, care este în mod curent în stare de abandon – în imagine sunt treptele de coborâre la nivelul subteran al clădirii noii piețe.

- Ar fi de remarcat și faptul că pe perimetrul terenului Bisericii Amzei a fost înlocuit gardul de limită cu un gard care nu respectă formula tradițională consacrată cu elemente fie din panouri de plasă (cum a fost original) fie cu panouri de fier forjat între stâlpi, gardul actual având un panou banal și chiar inestetice de profile din țeavă sudată dimensionate excesiv și fără o intenție decorativă de încadrare într-o manieră istorică. Gardurile, ca și soclurile caselor sunt până la urmă obiecte de mobilier urban și nu trebuie neglijate, după cum nu trebuie ignorată importanța modului în care sunt detaliate și rezolvate, fiind primul contact pe care orice trecător îl are cu locul. O revenire la o soluție mai deschisă, mai permeabilă, ar fi în folosul comunității și ar stimula depășirea granițelor de vecinătate deschizând mai mult curtea bisericii nu numai pentru credincioși în momentele de liturghie, ci și a tuturor cetățenilor sau a celor aflați în trecere. Sigur, este un gând de viitor, care se poate rezolva cu ușurință aplicat peste existent – nu cu procese complicate de organizare a excuției – dar ca prim pas de ameliorare estetică, pe gard se pot ridica plante cățărătoare.



Gardul original cu solcu similitipiată și panouri din plasă metalică



Gardul actual mai înalt și rigid și fără detalieri corespunzătoare unui monument clasat.

B.4. Vegetația

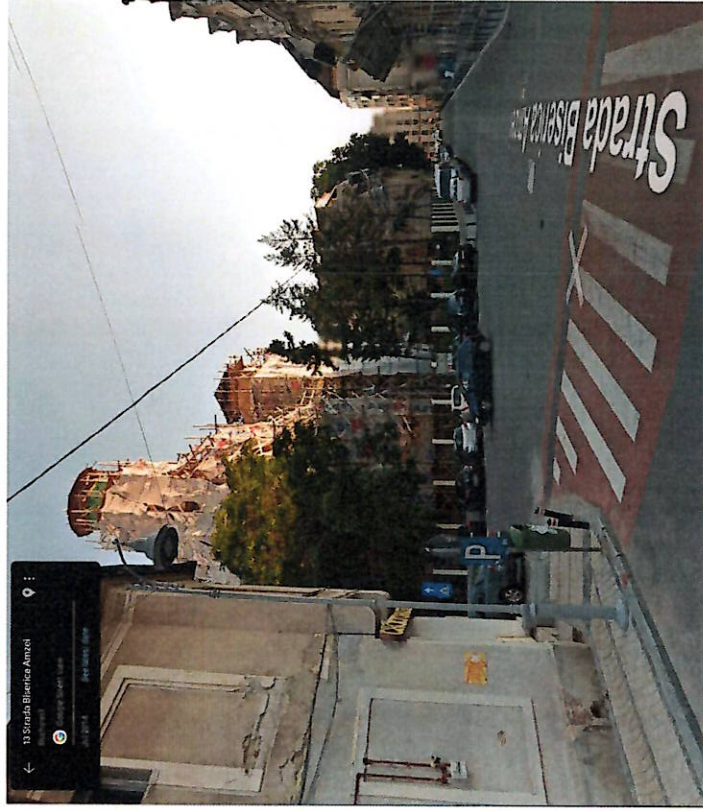
- Vegetația este un alt minus al zonei, având doar rezolvări cu trotuare înguste, fără spațiu verde, fără ronduri de vegetație. Singura suprafață plantată se găsește în curtea bisericii, dar și aici ar trebui menționat că vegetația din curtea bisericii a fost drastic diminuată în perioada restaurării acesteia (între anii 2009-2015), astfel încât la ora actuală s-au păstrat numai câțiva copaci maturi și în rest vegetație joasă și gazon, care practic nu participă ca prezență în zona intersecției, în partea deschisă, pietonală. Pe fotografiile din Google Maps se poate vedea modificarea vegetației din zonă de la o plantație abundentă de medie și mare înălțime la lipsa acută de vegetație – umbră, aer ozonificat - la ora actuală. *Plantarea este o necesitate a întregii zone Amzei, iar disponibilul este redus ca suprafață.*

B.5. Iluminatul stradal

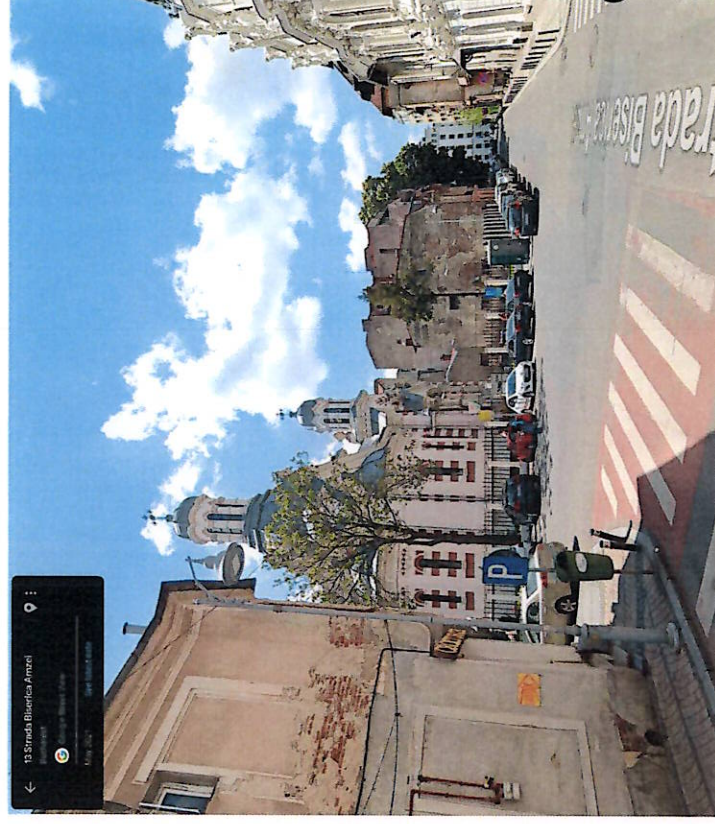
- Este asigurat iluminatul stradal pe stâlpi de iluminat care au înlocuit vechiul sistem cu corpuri de lumină pe cabluri întinse între fațadele clădirilor. Având avantajul că nu mai afectează fațadele imobilelor, este de menționat că stâlpii de iluminat plasați nu au însă o regulă și un pas (ritm) clar-identificabile, fiind amplasați când la limita trotuarului spre carosabil, când la limita gardului construit. Ar fi necesară marcarea pronunțată și prin iluminat a intersecției și compensarea cu lumini focalizate pe zona proiectului de scuar.



Fotografie din 2009 dinaintea de restaurarea bisericii Amzei, cu plantația de arbori variați, de medie/mare înălțime și gardul cu plasă metalică



Fotografie din 2009 în timpul restaurării bisericii Amzei, cu plantația de arbori rărită și noul gard cu bare metalice între stâlpi din beton tencuit





C. Valențele locului – De ce aici?

Poziționare centrală, ușor accesibilă

Am menționat deja prezența unui fond de patrimoniu foarte valoros într-o zonă construită protejată centrală, cu alte cuvinte o zonă la care au acces locuitorii nu numai din imediata proximitate, dar și din oricare dintre cartierele orașului, având legături facile cu mijloacele de transport în comun - autobuz, metrou -, prin Piața Romană și Piața Palatului / Ateneului.

Bucureștiul bucureștenilor

Locul propus pentru amenajare are deja dimensiunile fostelor scuaruri urbane – locuri care permiteau oprirea de scurtă durată pe un traseu - și poate fi ușor realizat.

Orașul are nevoie de momente de pauză, puncte de tip scuar/piațete în care să existe posibilitatea de oprire pentru un popas de scurt timp. Rolul de altădată a scuarurilor vezi ale Bucureștiului tradițional nu a mai fost preluat în dezvoltarea noilor urbanizări, iar unde a mai existat această tipologie, din păcate a fost treptat dar absolut intruziv acaparată de automobile. Sigur că la nivelul mașinilor de rezidență subiectul trebuie rezolvat și de aceea la nivelul cartierelor (dormitor să zicem) necesitatea locurilor de parcare domină necesitate scuarurilor. S-a ajuns astfel la joaca copiilor printre mașini în locuri nesigure, la poluare excesivă, la supraîncălzirea din suprafețele de pavimente radiante.

Nu este puțin lucru faptul că există voința de realizare a acestui loc pornită de la un investitor privat care, după ce a locuit în alte orașe europene, a înțeles și și-a asumat odată cu gestul transformării zonei și demersul pentru transformarea mentalităților spre o civilizare urbană, dedicată locuitorilor, bucureștenilor.

Piața Agro-alimentară = centru de cartier și animație turistică

La nivelul centrelor urbane, în categoria cărora se poate încadra și Piața Amzei, credem că se impune o abordare diferită, în urma modelelor marilor capitale europene, care găsesc soluții de înlăturare a accesului auto – rezervat strict riveranilor și auto autorizate – în favoarea pietonilor, fie că vorbim de locuitorii capitalei, fie de turiști.

Pentru că piețele agro-alimentare sunt la ora actuală (luând ca model modul de transformare a piețelor centrale în marile orașe europene: Roma, Florența, Bâclona, Londra, etc) un adevărat spectacol gastromic, un loc nu doar de cumpărături de rapidă necesitate ci un loc de întâlnire, de loisir, completate fiind în conversie de largi spații de food-court, extrem de pitorești și căutate de turiști între punctele de atracție principale (vezi capitolul E.Referințe).

Întreaga zonă care se subînțelege odată ce spunem Piața Amzei, merită acest tip de abordare absolut conemporană și sustenabilă. Sustenabilitatea structurării unui loc este subiect de actualitate. O conformare care să depășească interesul unui negoiș punctual și să fie orientată spre a genera un atractor de interese de dezvoltare care să se susțină completându-se este direcția justă.

Spațiile exterioare alături de cele intermediare de joncțiune a funcțiilor de obiect încep să joace un rol determinant. Modul în care te apropii de un loc, cum poți petrece în vecinătatea lui câteva clipe, cu alte cuvinte, drumul către ... piață, magazin, cafenea, este în egală măsură important, am spune aproape mai important, el dând imaginea publică a interiorului și exprimă nivelul de civilizație urbană.

Vocația publică

Subiectul preexistenței unei vocații publice a locului este important și el se adaugă nevoii de ieșire în spațiul public a locuitorilor pentru socializare. Să nu uităm că artera Calea Victoriei a fost, istoric vorbind, nu numai locul unor reședințe nobiliare alternate cu impresionante grădini – alveole verzi, ci și promenada de duminică a bucureștenilor.

Reluată într-un format de eveniment de weekend cu programul Străzi Deschise derulat în verile 2020-2023, apetența de ieșire și aferare publică se validează prin numărul mare de vizitatori. Odată intrată în conștiința urbană calea de promenadă, ea a rămas activă chiar și în intervalele în care nu se face închiderea circulației carosabile, în weekend-uri Calea Victoriei pe segmentul dintre Bdul Dacia și Bdul Elisabeta umplându-se de pietoni.

În plus – în imediata vecinătate - recenta reactivare după restaurare a Casei Mița Bicișta este încă un argument. Statistica pe ultimul an al participării la evenimente și la vizitele expozițiilor derulate de Stabilimentul Cultural (S.C.M.B.) și în mod curent la serile deschise publicului este revelatoare și impresionantă.



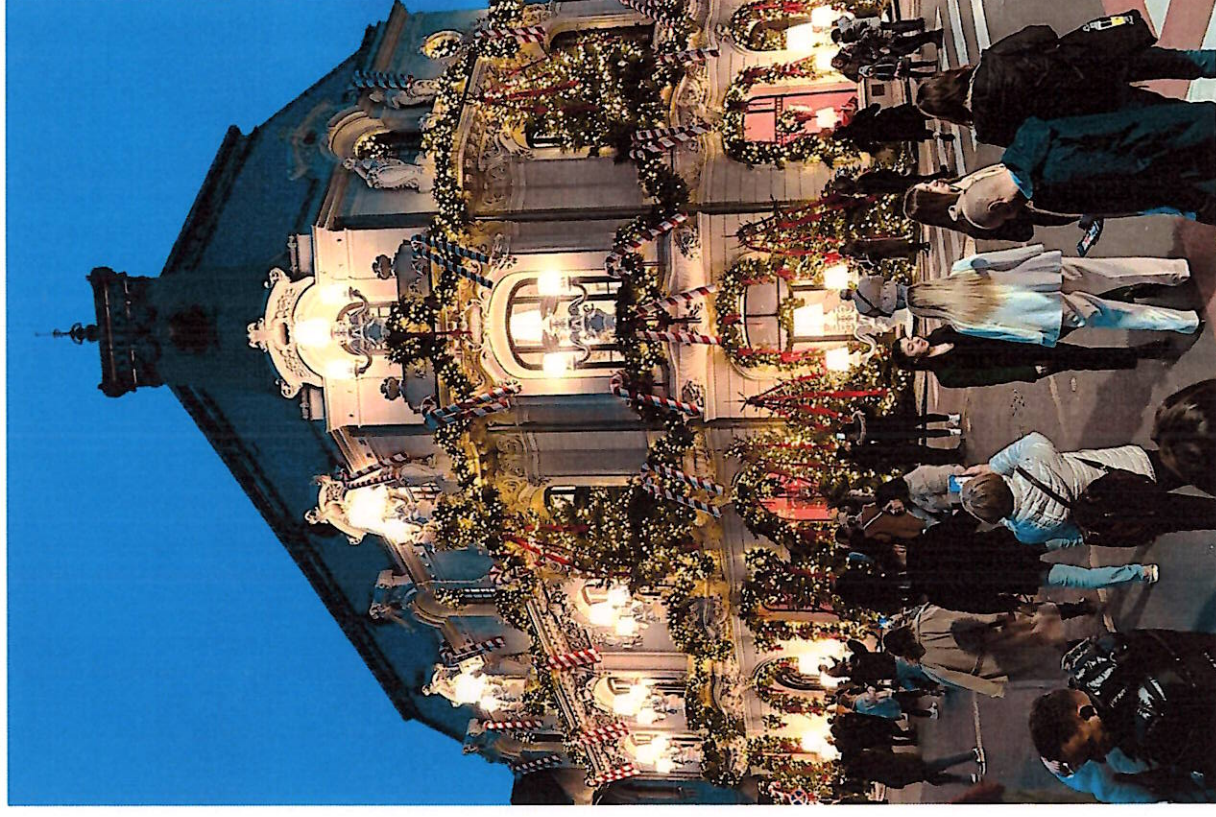
Expoziția "Monica Lovinescu – vocea ce ni s-a dat" la S.C.M.B. – dec 2023

Statistica Stabilimentului Cultural Mița Biciclista de la deschiderea
din noiembrie 2022 până în decembrie 2023

Eveniment	Perioada	Nr. vizitatori/participanți	Tipologie interacțiune	Turiști străini (aproximare)
Evenimente speciale (baluri și petreceri) 2022	Noiembrie - Decembrie 2022	1,600.00	nr. persoane care au intrat în casă	10%
Ateliere coronite	Decembrie 2022	200.00	nr. persoane care au intrat în casă	
Concert colinde	Decembrie 2022	100.00	nr. persoane care au intrat în casă	
Zonă Crăciun x ciocolată caldă	Decembrie 2022	7,000.00	nr. persoane care au intrat în zona de la parter deschisă publicului	20%
Fatădă Crăciun	Decembrie 2022 - Ianuarie 2023	200,000.00	nr. persoane care au venit special să vadă casa/să se pozeze etc.	20%
2023				
Eveniment	Perioada	Nr. vizitatori/participanți	Tipologie interacțiune	Turiști străini (aproximare)
Expoziția „Frumusețea unui oraș”		11,800.00	nr. persoane care au intrat în casă	30%
Tururi ghidate în cartier	Mai - Iulie 2023	250.00	nr. de persoane care au participat la activitățile conexe care s-au desfășurat cu plecare de la casă	
Fatădă / Instalație Dan Pejovschi	Mai - Septembrie 2023	30,000.00	nr. persoane care au tranzitat zilnic zona și s-au oprit și au interacționat cu instalația	30%
Campania de comunicare/interacțiune comunitară (bicicleta pe Calea Victoriei x Sânziene & Trandafin)	Iunie 2023	1,500.00	nr. de persoane cu care echipa LMBSC a interacționat direct / i-a invitat să viziteze casa / le-a povestit despre casă și programul de evenimente	10%
Expoziția Monica Lovinescu. Vocea care ni s-a dat: număr de vizitatori		21,400.00		20%
Evenimente speciale (baluri și petreceri)	Mai - Decembrie 2023	4,500.00	nr. persoane care au intrat în casă / au venit la evenimente	20%
Cocktail Garden	Iulie - Septembrie 2023	16,000.00	nr. persoane care au venit pe timpul verii în curtea interioară și la terasa de la etajul 3 pentru produsele LMBSC	30%
Cocktail Bar	Octombrie - Ianuarie 2023	25,000.00	nr. de persoane care au venit la cocktail bar	30%
Fatădă Crăciun	Decembrie 2023 - Ianuarie 2024	400,000.00	nr. persoane care au venit special să vadă casa/să se pozeze etc.	30%



Expoziția "Monica Lovinescu – vocea ce ni s-a dat" la S.C.M.B. – dec 2023



Aprinderea luminilor de Crăciun la Mița Biciclista - dec 2023

Mentținând-ne însă o poziție echidistantă și non-emoțională, ar fi de adăugat aici că evenimentele punctuale pot deveni aproape excesive și perturbatoare tocmai pentru că în mod cotidian suntem lipsiți de spații publice, iar locuitorii au nevoie de ieșire în afară.

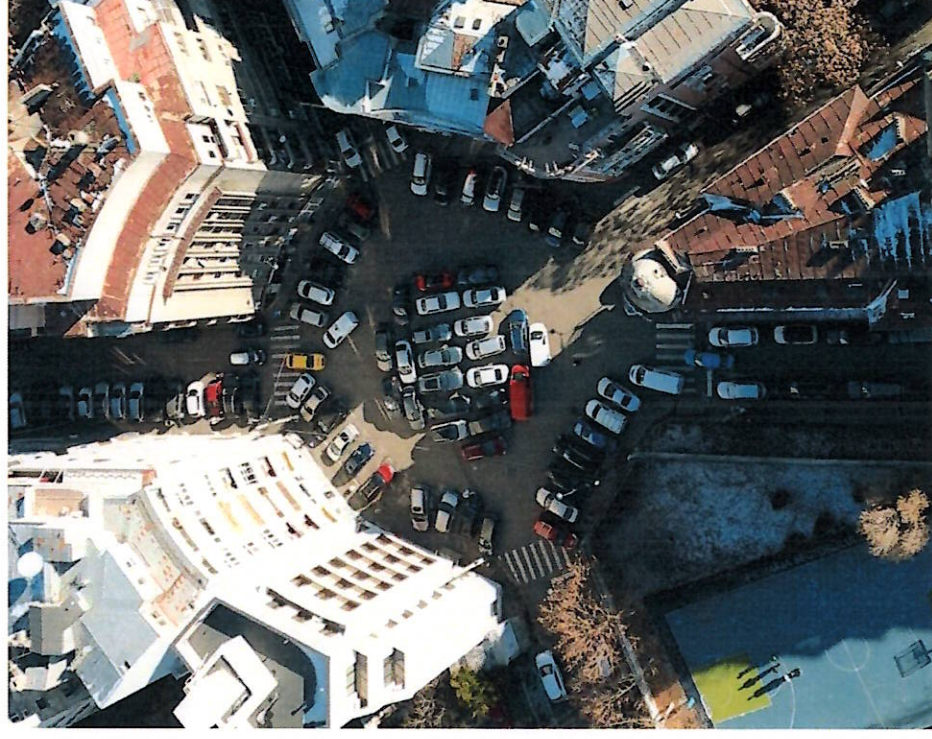
Situațiile de excepție sunt argumentul nostru în măsura în care ele validează capacitatea și valențele publice ale locului.

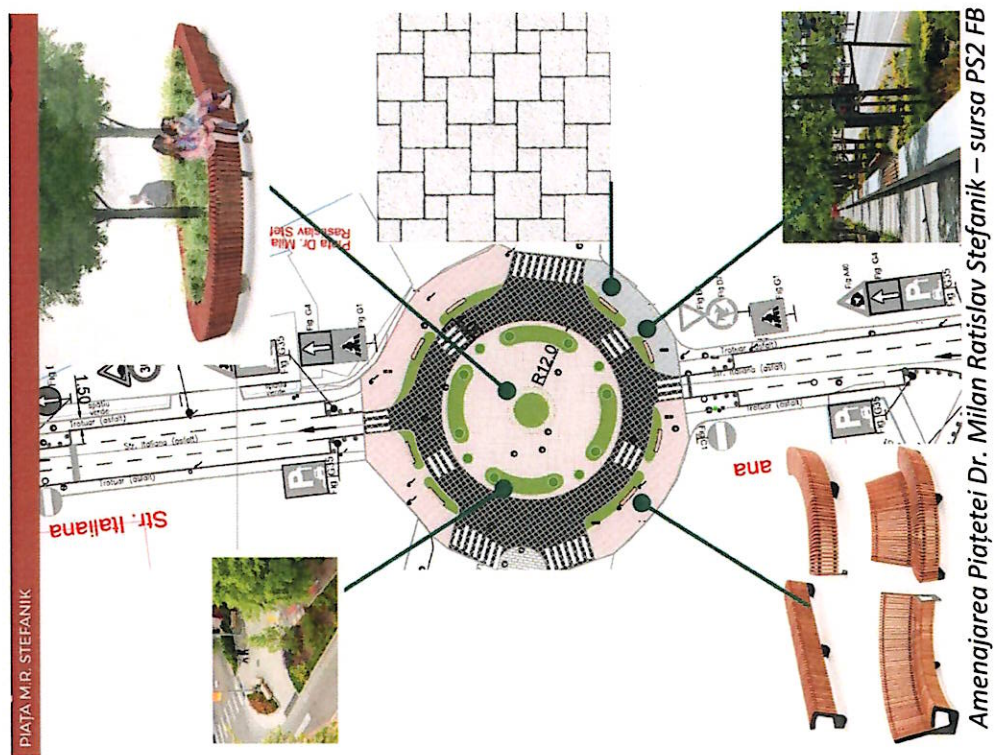
Cotidianul este cel care devine important pentru că din clipele cotidiene se alimentează cu adevărat viața urbană.

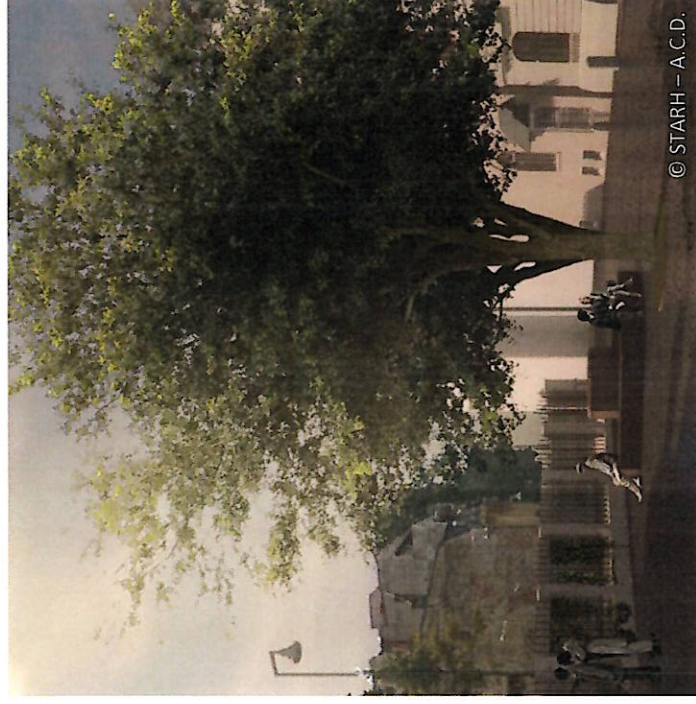
Cum Bucureștiul este un oraș lipsit de piețe publice, este orașul care trebuie să închidă străzile carosabile pentru public..., considerăm că trebuie adoptată soluția unui urbanism de scară mică, domestică – și totodată la îndemână - de identificare a mai multor spații cu potențial care care la nivel de politică urbană să fie încurajate ca în cotidian să devină "pauze" – scuaruri verzi publice.

Amenajarea unor locuri de tip scuar urban, intervenții cu mică perturbare pentru implementare - câteva luni - pot genera rapid o imagine civilizată a orașului. Aceste spații "la îndemână", *nealocate clar, cele mai multe astfel de spații sunt la nivelul Bucureștiului invadate de mașini.*

În perioada adunării materialelor pentru acest studiu am întâlnit inițiative similare chiar în București. A fost mediatizat recent proiectul care se va implementa în sectorul 2, pentru amenajarea Piațetei dr. Milan Rastislav Stefanik (fosta Piață Italiană) unde până acum era o parcare improvizată neregulamentară. Conform anunțului PS2, "spațiul din mijlocul intersecției va fi transformat în spațiu verde, dotat cu mobilier urban, spre confortul celor care îl traversează"







© STARH – A.C.D.

D. PROPUNERE

Piațeta publică – SCUAR URBAN AMZEI

Intervenția care se dorește a se realiza, în acord cu necesarul identificat în zonă, propune conturarea unui spațiu public general cu concentrare pe triunghiul recuperat din zona carosabilului excesiv actual.

Subiectul este de mare interes la nivelul întregului București pe zona centrală, ca de altfel al tuturor orașelor, anume identificarea unor locuri care pot începe o reală urbanizare pentru cetățeni, care să le stimuleze și să le satisfacă dorința de ieșire în spații publice.

Triunghiul pe care îl menționăm poate cu ușurință intra în categoria unor astfel de locuri recuperate pentru pietoni și viață urbană. Respectiva cedare a spațiului din carosabil către pietoni este simultan și un gest firesc de descurajare a parcărilor ilegale, cu argumentele pe care le-am mai menționat deja. Intersecția rămâne carosabilă, pe o lățime de 2 benzi, fără locuri de parcare și fără a încuraja astfel aglomerarea de mașini. Odată cu rezolvarea relațiilor de trafic ale întregii zone prin accesibilizarea parcajului subteran (lucrarea de mai mare anvergură de făcut pentru Piața Amzei), devine posibilă închiderea arterelor pentru mașini, cel puțin pe perioada weekend-urilor.

Interesant este faptul că imobilul de la nr 16-18 str. Biserica Amzei – în fapt cu latura principală spre Christian Tell – imobil clasat pe LMI, are la parter funcțiune de negostorie, cu vitrine largi deschise spre piațetă. Acest parter poate genera o infuzie publică, odată revitalizat.

În fapt propunerea pune în valoare scuara și marchează locul cu câteva elemente-artefact care se așează pe un **paviment general: fântâna, copacul, bornele, mobilierul, fac ca locul să poată fi controlat și utilizat intuitiv și non-restrictiv.**

Pavimentul

Piațeta urbană/scuar urban astfel configurată este rezolvată într-o formulă unitară, cu paviment uniform din calupuri de piatră cubică din andezit, cu o montare de stereotomie clasică în solzi, în care sunt marcate limitele de protecție a pietonalului față de carosabil, cu elemente punctuale, din alt material. Ne gândim la marcaje metalice, ușor bombate față de planul pietrei cubice, după cum se poate vedea și în referințele de rezolvări (vezi capitolul E. Referințe).

Câteva elemente din piatră tip lespezi marchează ca artefacte locurile: accesurile în casa Mița Biciclista (lespezi cu borne), accesurile la proprietățile cuprinse de zona de sistematizare, centrul geometric al intersecției.

Principiul unității pavimentului – cu preluarea corectă apelor pluviale – regăsit în multe exemple, generează o imagine ordonată și ușor de întreținut și impune o atitudine responsabilă față de mediul construit.

Apa

Amenajarea pietetei cuprinde un punct de apă pe care îl studiem într-o formulă consacrată, de fântână cu luciu de bază și guri tășnitoare, o fântână a cărei bordare să cuprindă și o banchetă generală. Materialele de execuție pe care le luăm în considerare sunt piatra masivă (blocuri fasonate la gabarit), betonul cu agregate din piatră, finisate mozaic. Fântâna în sine este un punct de atracție pentru trecători, pentru copii, iar completarea cu bancheta îi dau o dublă utilitate. Similar prezentăm în referințe exemplu fântânii din Piața Unirii Timișoara, dar în fapt exemple de puncte de apă în oraș sunt multiple și toate și-au dovedit atractivitatea.

Vegetația

Vegetația este prezentă ca punct de marcă volumetrică, dar și ca siluetă de umbră vară, un exemplar dintr-o specie cu creștere rapidă, cu coroană extinsă, bogat ramificată, de tip Platan sau Gingo-Biloba, plantat la maturitate pentru o imagine reprezentativă din start.

O plantație cățăătoare care ar îmbrăca gardul bisericii, ar constitui fundalul pe care se proiectează elementele de amenajare.

Un supliment de lumină pe timp de noapte este de dorit a se realiza pentru a pune în valoare amenajarea.

Mobilier ușor, amovibil

Alături de partea de amenajare fixă, câteva piese de mobilier urban mobil completează locul. Scaunele metalice – după modelul cunoscutelor "Scaune Tuileries" – cuplate câte două, dau posibilitatea ca fiecare dintre cei care se așează să își aleagă locul potrivit: lumina/soarele sau umbra, sau o anumită perspectivă (de ce nu către casa Mița Biciclista?). Cu scaunele mobile, modificarea zonei la evenimentele de străzi deschise sau la pietonalizarea de perspectivă, este ușor de realizat.

Zonele de racord la carosabilul existent sunt și punctele de utilitate cu speed-bumpers, apoi rampele de ridicare la cotă, coșurile de gunoi.

Tot în sfera utilităților sunt și stativele pentru parcare bicicletelor, amplasate pe zona pe care strada Christian Tell are la ora actuală o bandă în plus, folosită pentru parcare auto.

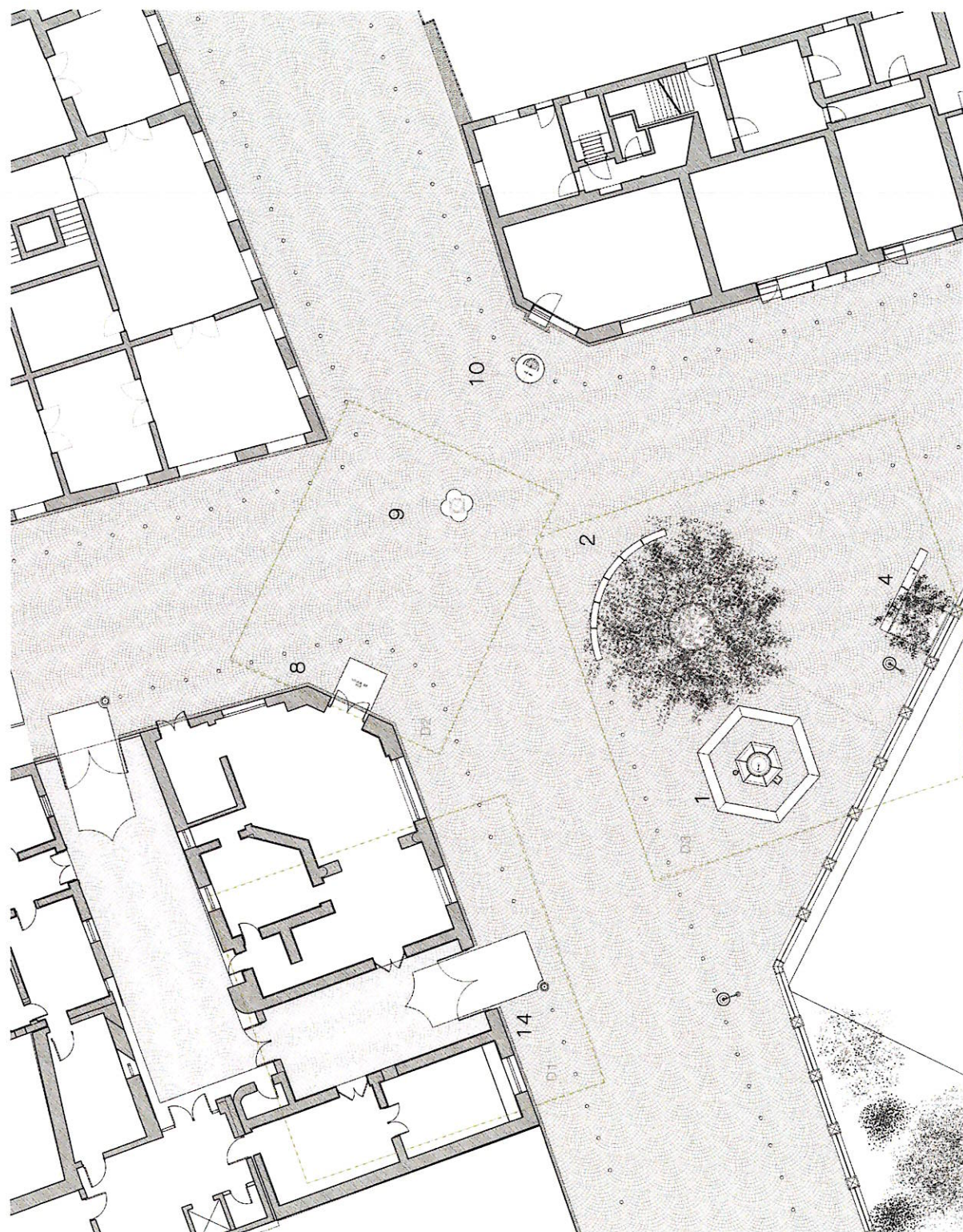
LEGENDA INDICAȚIILOR DIN REPREZENTĂRILE GRAFICE *

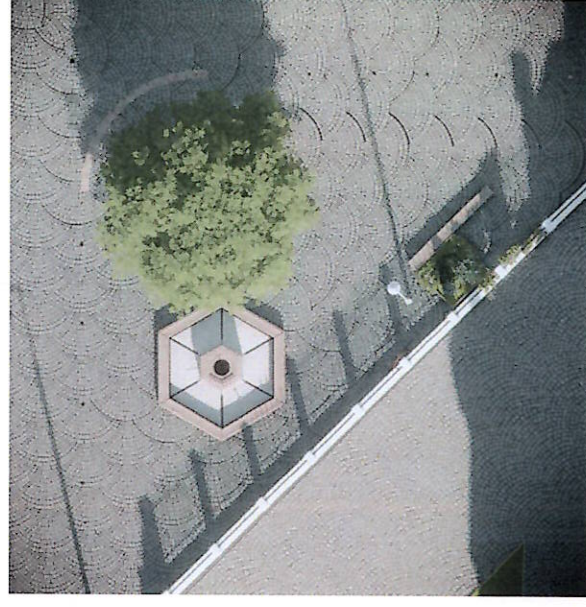
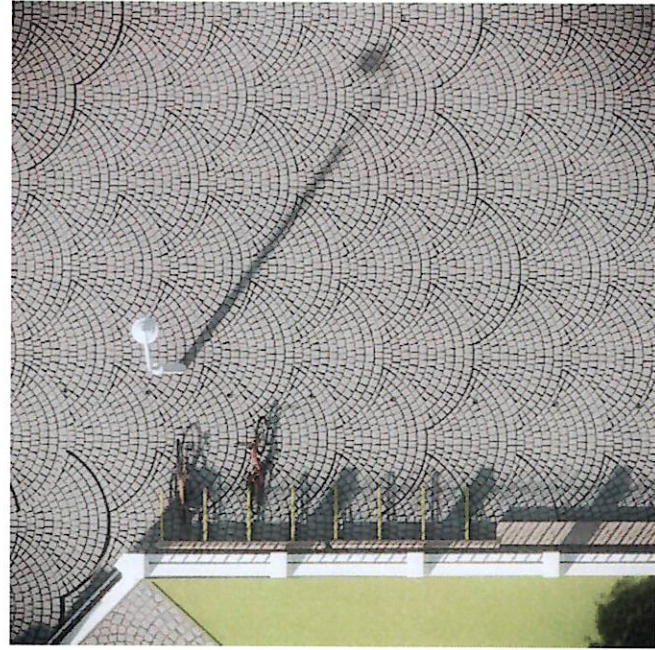
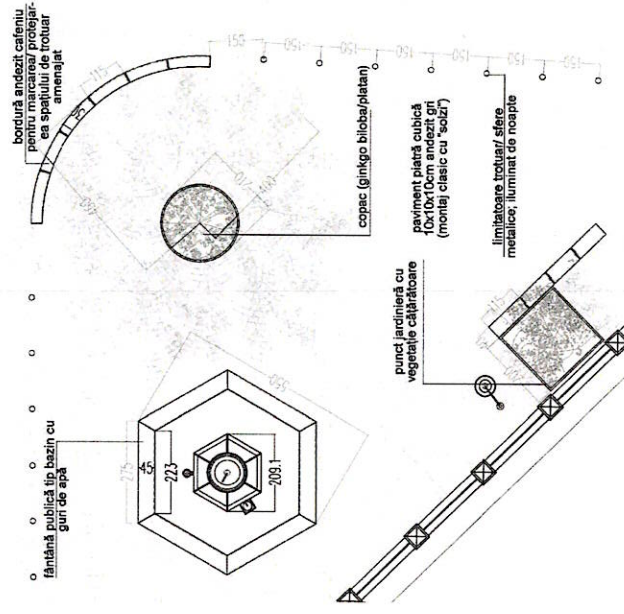
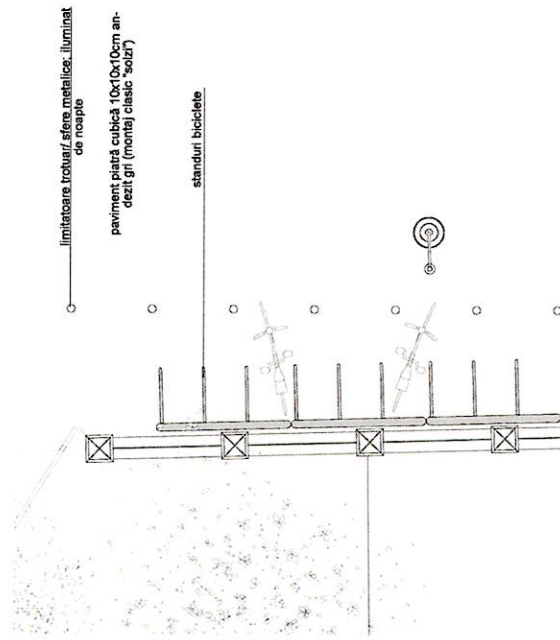
1. Fântână publică tip bazin cu guri de apă
2. copac (ginkgo biloba/ platan) cugrilaj de protecție Φ 2m
3. bordură andezit cafeniu pentru marcarea/ protejarea spațiului de trotuar amenajat al piațetei
4. punct jardinieră cu vegetație cățăătoare
5. standuri biciclete
6. scaune de grădină, cuplate – mobilier metalic
7. limitatoare trotuar/ sfere metalice; iluminat de noapte
8. -10 lespezi piatră granit cu intarsie laser la marcarea anumitor puncte importante ale scuarului
11. rampă de urcare a carosabilului la cota trotuarului
12. coșuri gunoi
13. speed bumper cauciuc la limita zonei amenajate
14. bornă decorativă de marcă a câtorva puncte importante

* NOTA. Piese desenate vor fi elaborate ca proiect complex adaptat utilităților zonei, supus autorizării specifice la Primăria Municipiului București și avizat la Primăria Sectorului 1, prin urmare mai pot suferi modificări.

Pentru ilustrarea propunerii prezentăm în continuare planul general, planul de detaliu, variante de detalii de execuție precum și simulări fotografice.

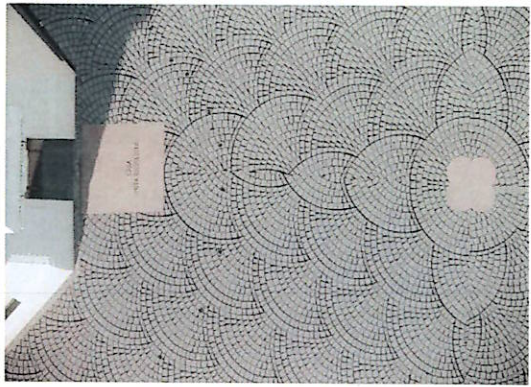
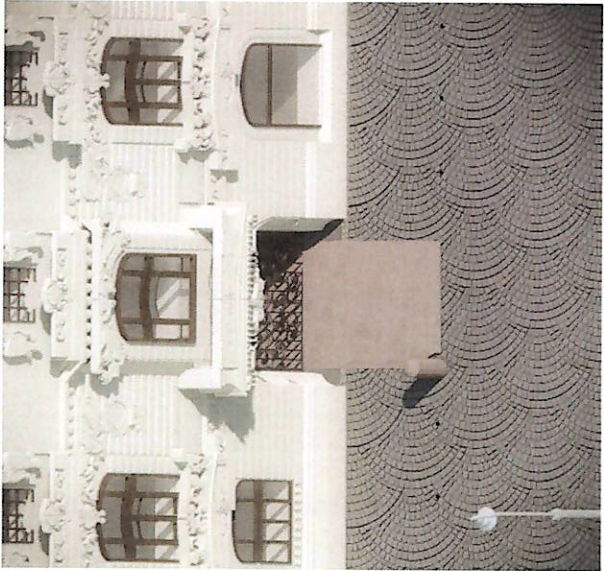
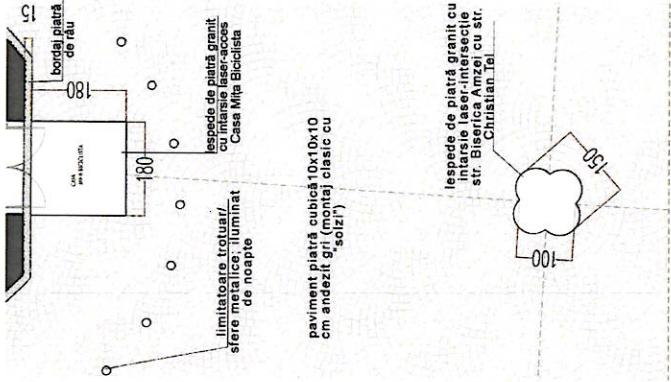
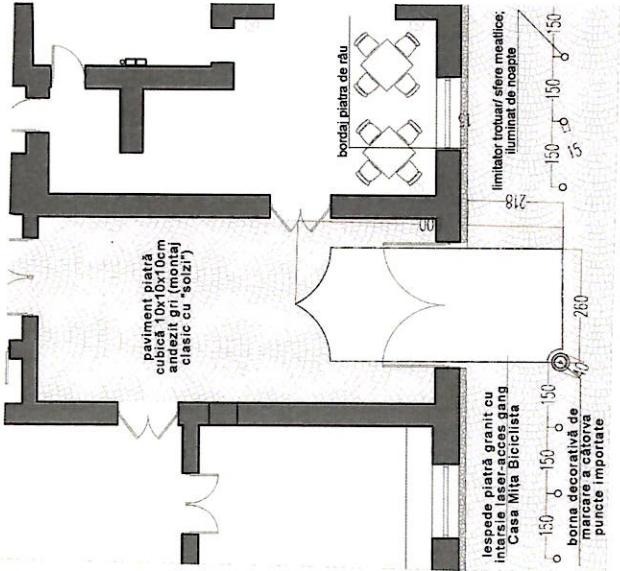






Detaliul D4

Detaliul D3



Detaliul D1

Detaliul D2



© STARH – A.C.D.

Vedere de pe str. Biserica Amzei spre intersecția cu imobilul Mița Biciclista și Biserica Amzei pe fundal



© STARH – A.C.D.



© STARH – A.C.D.





© STARH – A.C.D.

E. Referințe naționale și internaționale

Ca la fiecare abordare a unor subiecte urbanistice și arhitecturale, ne place să ne fundamentăm propunerile pe exemple de proiecte similare deja implementate, a căror funcționare în timp și deci sustenabilitate este deja dovedită, care au adus un plus de calitate la nivelul vieții locuitorilor și un plus de atractivitate pentru turiști. Exemplele pe care le-am selectat, departe de a oferi o exemplificare exhaustivă, fac parte din amenajări recente din orașe recunoscute pentru deschiderea publică și orientarea pentru spații deschise amenajate în special pentru pietoni, bună locuire și atractivitate turistică. Din aceste puncte de vedere Ljubliana este un exemplu excelent, aflându-se pe locul 2 în Europa la calitatea vieții. Orașul a dezvoltat o politică urbană care se reflectă în tot centrul istoric prin accesibilizare generală, locuri de stat, lipsa poluării și spații verzi generoase. Nu în ultimul rând este un oraș curat, ușor de întreținut, cu pardoseli durabile și impecabil realizate, intuitive în circulația curentă, sigur pentru utilizatori. Multe dintre rezolvările propuse de noi își pot găsi un echivalent în rezolvările din Ljubliana: pavimentul general din piatră cubică, bordările la același nivel cu piatră de andezit cu cromatică diferită, bornele de marcaj/delimitare, speed-bumperele, grilajele de protecție în jurul copacilor, stativele de biciclete și prezenta statuiilor de for public în arta urbană.



Fig.09. Paviment cu piatră cubică cu inserție de paviment de piatră de altă culoare în anumite părți care accentuează geometria pieței – spațiu ocazional carosabil

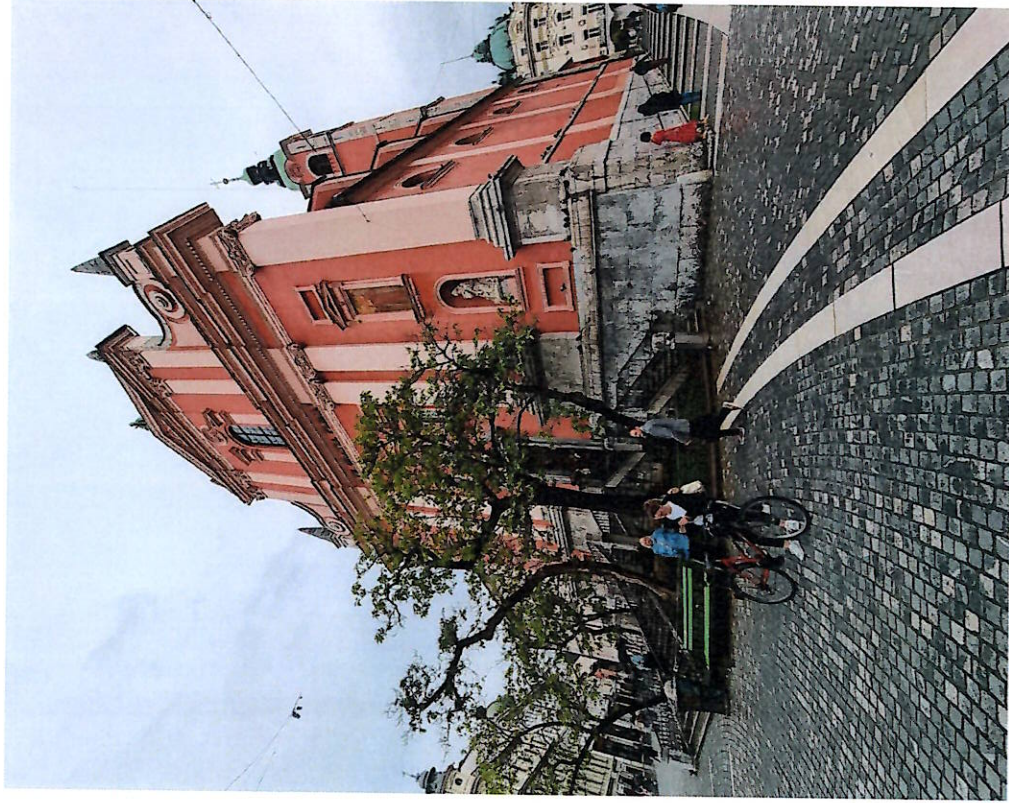
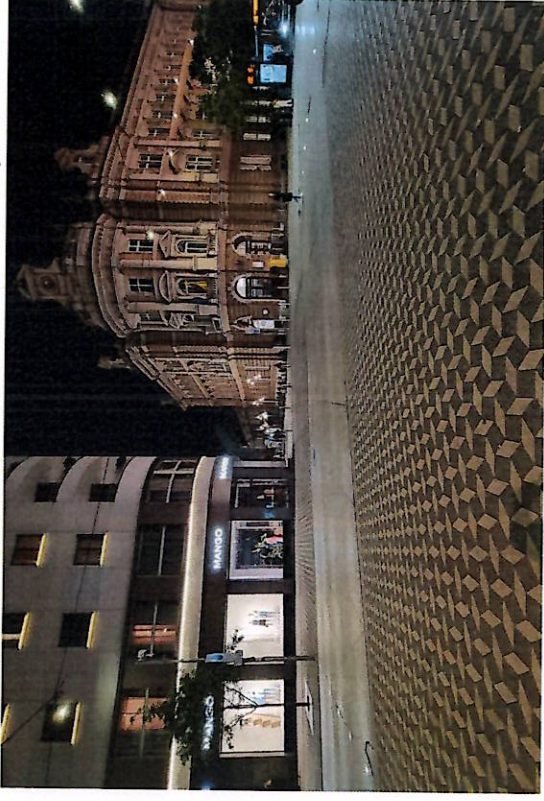


Fig. 10 – paviment piatră cubică cu inserții piatră cu cromatică diferită pe zonele care accesează geometria pieței – spațiu ocazional carosabil – Ljubljana 2023



Fig. 11 – paviment și borne de piatră pentru atenționare – Ljubljana 2023



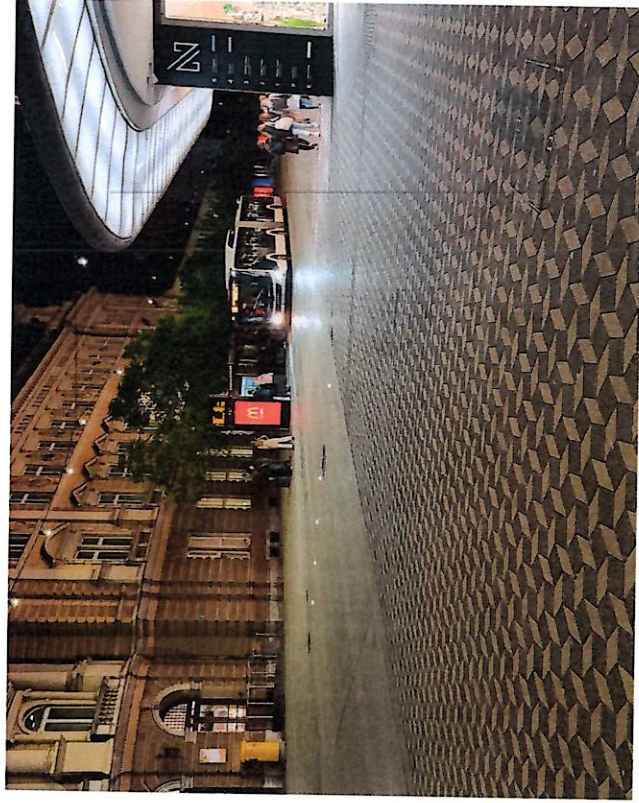


Fig 12, 13 – paviment “pișcoturi” decorative piatră în zonă ocazional carosabilă cu puncte de atenționare luminoasă la intersecții – Ljubiana 2023

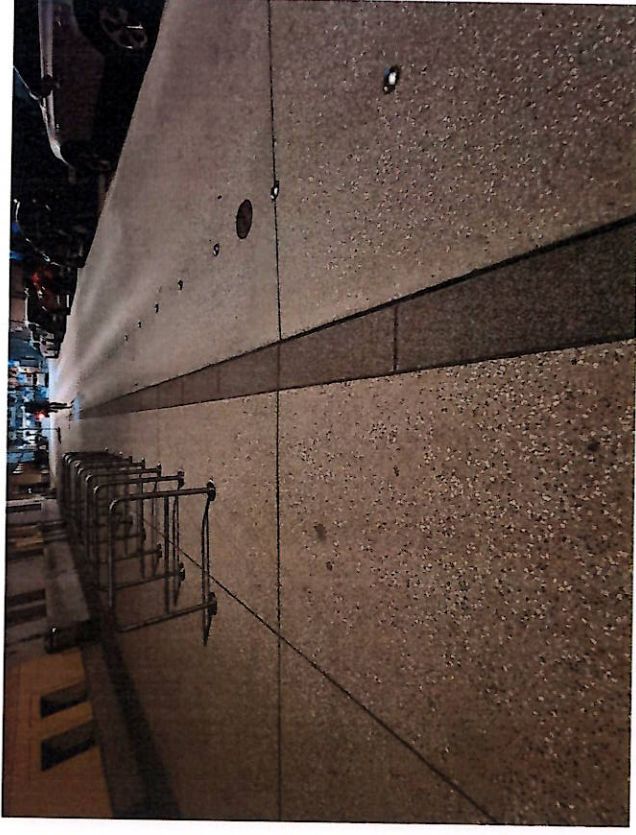


Fig 14 – paviment uniform de beton stabilizat cu agregate. Puncte metalice de demarcație a benzilor. Bordură cu culoare diferită din blocuri de piatră cu rigolă de canalizare în lung – Ljubiana 2023

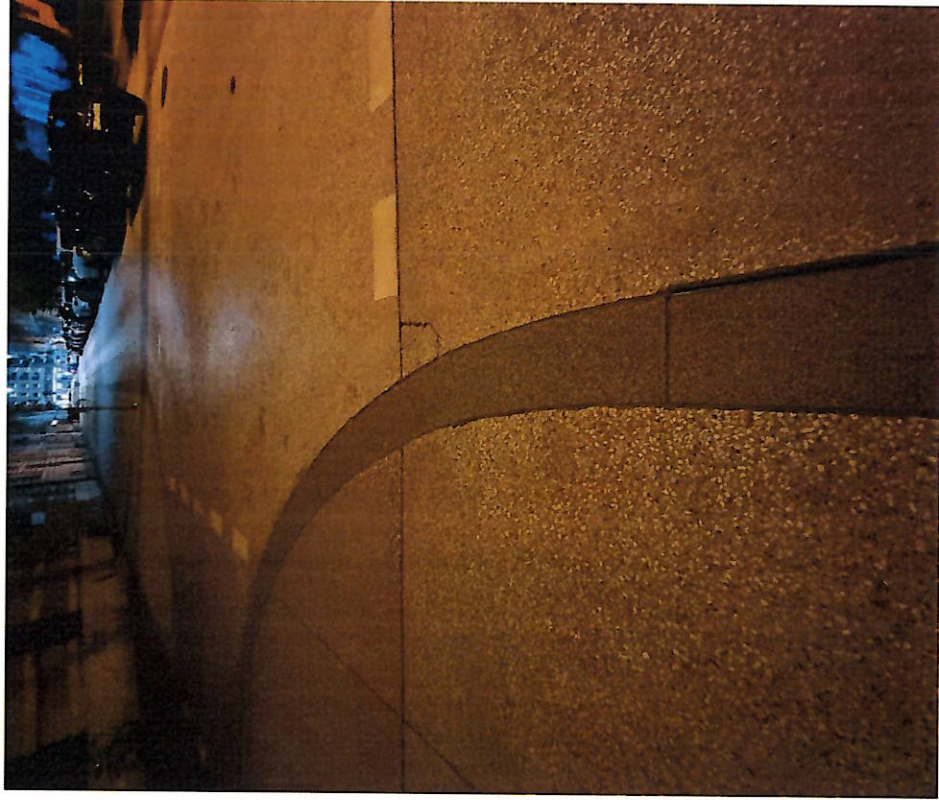


Fig. 16 – detaliul pavimentului precedent la zonele de racord între direcțiile diferite de circulație – Ljubliana 2023



Fig.17 – Grătar metalic pentru protecția zonei de trunchi și rădăcini a copacului pe pod pietonal – Ljubliana 2023



Fig.18 – Bănci din piatră Roma – piața San Sebastian - 2024



Fig. 19 – Fântână cu arteziană și preaplin, în spațiu pietonal, ocazional carosabil – Ljubljana 2023



Fig, 20-23. Amenajare cu fântână și bancă perimetrală – Piața Unirii
 Timișoara – piatră locală blocuri - 2023

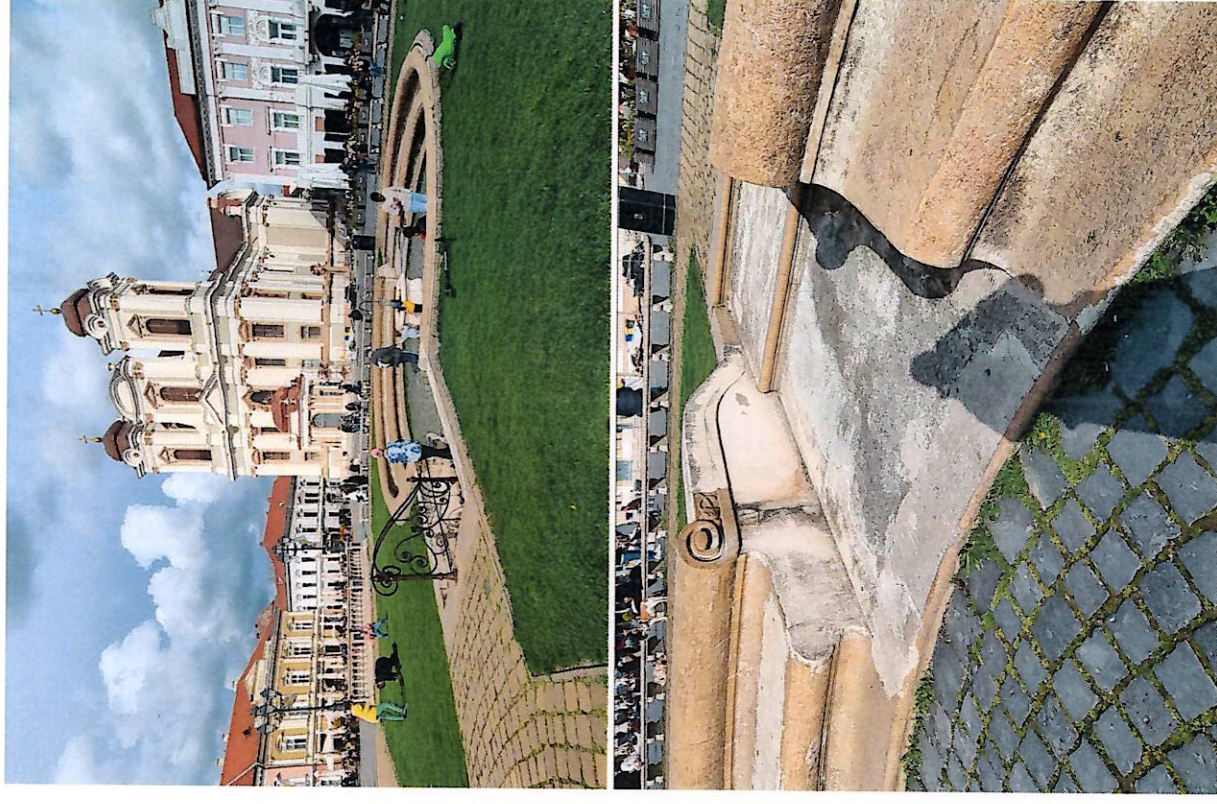


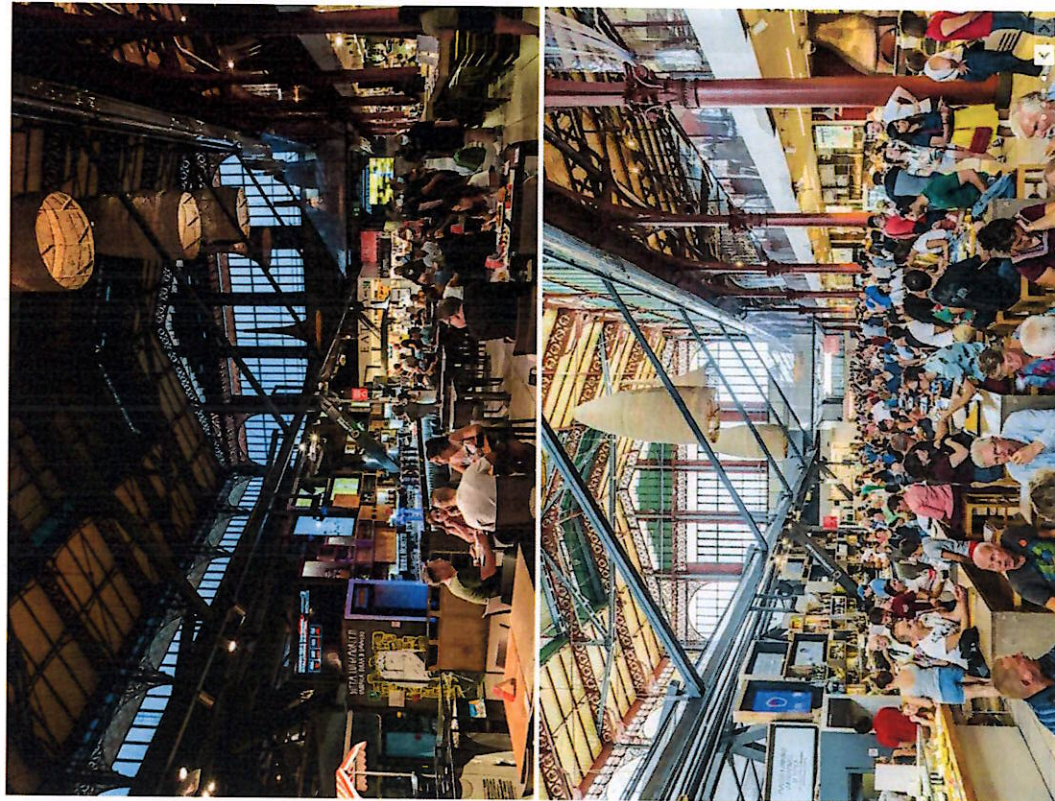
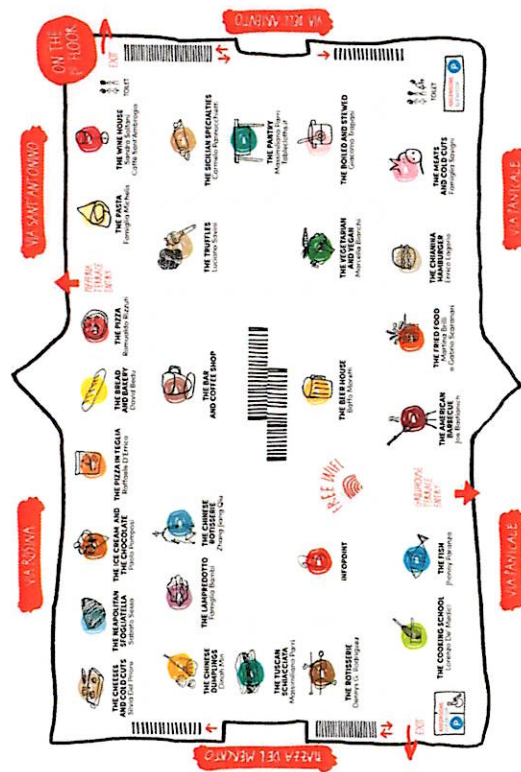


Fig. 24- 26. Paviment piatră cubică pe zonă carosabilă, cu extensie pietonală de aceeași materialitate până la soclul construcțiilor.



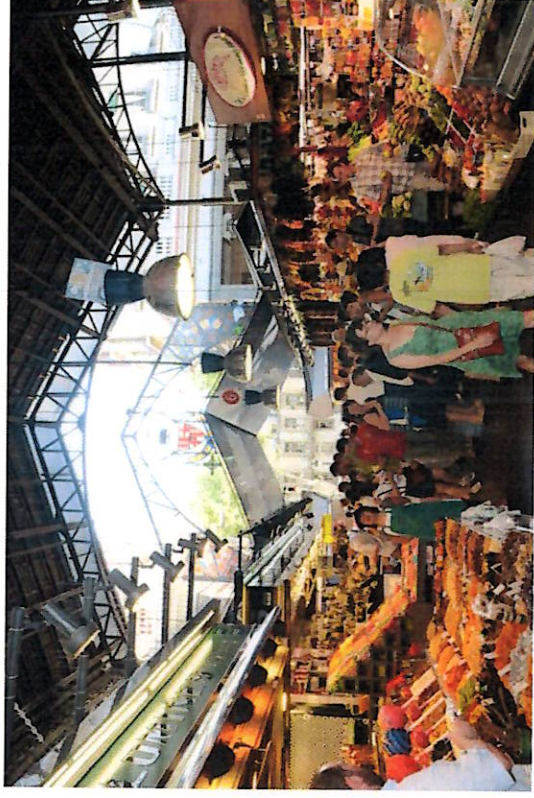
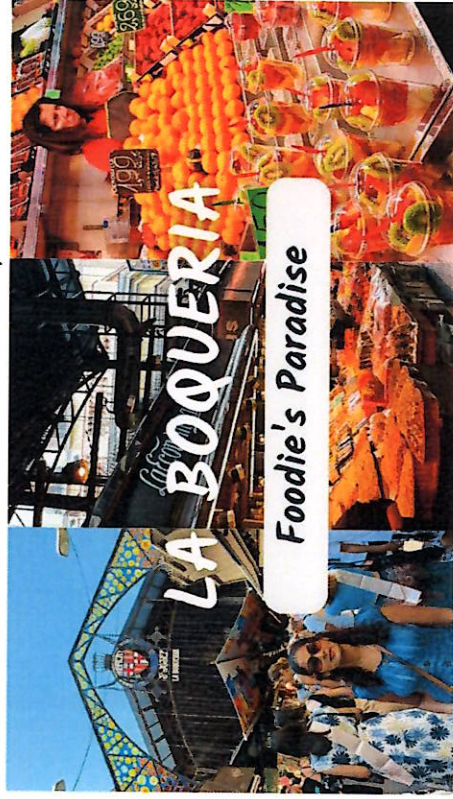
Ca perspectivă viabilă pentru Piața Amzei, ar trebui luate în considerare exemplele remarcabile din orașele istorice europene.

Mercato Centrale din Florența, un principiu de lucru care a transformat piața istorică San Lorenzo într-un spațiu vital, animat pe parcursul întregii zile, cu food-court, zonă de evenimente, cu bucatărie de artizani care stimulează la rândul lor comerțul agro-alimentar de producători. Rezultatul este un loc spectaculos și foarte animat, printre primele recomandări turistice pentru a experimenta savoarele Florenței.

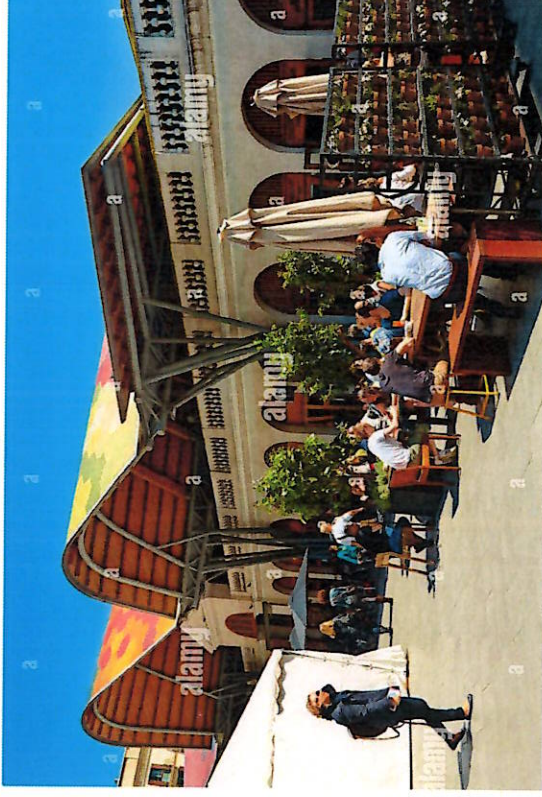




Similar se întâmplă în Roma (Mercato Esquilino), Barcelona prin faimoasa Boqueria de pe promenada Rambla și noua Piața Santa Caterina (un remarcabil obiect de arhitectură).



<https://www.pps.org/article/market-cities-barcelona-offers-a-hopeful-glimpse-of-the-future>





<https://arquitecturaviva.com/works/mercado-de-santa-caterina-1#lg=1&slide=16>



Ghent market Hall – ca spațiu de evenimente

https://www.123rf.com/photo_107890297_ghent-apr-28-japanese-culture-event-at-the-ghent-market-hall-on-apr-28-2018-at-ghent-belgium.html



Convent Garden Market <https://www.londontoolkit.com/blog/wp-content/uploads/2018/05/covent-garden-market.jpg>



Credit: AC Manley, Shutterstock
Borough Market – London

Cu toate aceste referințe puse împreună aducem multiple argumente pentru funcționarea sustenabilă a unor spații urbane reamenajate cu materialele de bună calitate, cu o execuție unitară cu o calitate a utilizării mobilierului urban adecvat și dedicate fundamental pietonilor, locuitorii sau turiști.

Prof. dr arh Iulia Stanciu
Specialist atestat MC

La elaborarea materialului au mai fost folosite următoarele surse:

- Proiect amenajare scuar Piața Amzei, realizat de STARH – A.C.D. , arh. Iulia Stanciu, stud-arh Alexandra Stanciu
- Mariana Celac, Octavian carabela, Marius-Marcu lapadat, *Bucureștii, arhitectură și modernitate- un ghid adnotat*, ed. Simetria, București, 2016.
- Alexandru Ofrim, *Străzi vechi din Bucureștiul de azi*, Ed. Humanitas, București, 2011
- Studiu istorico-arhitectural pentru imobil str. Christian Tell nr.11, Casa Mița Biciclista , elaborat de dr.arh Laura Ilie
- Statistica și fotografii evenimente Stabiliment Cultural Mița Biciclista – informații ARcen
- Mazzocchiao - <https://www.mazzocchiao.com/archive-m3-ro>



Nr. M-3/ 135 / 23.04.2024

K2-130

RAPORT DE SPECIALITATE

privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București
pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1
de a hotărî cu privire la încheierea unui protocol de colaborare între
Sectorul 1 al Municipiului București și YANCOOL S.R.L. pentru realizarea în comun a unor acțiuni și
lucrări de interes public local

1.Descrierea situației actuale:

Proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea unui protocol de colaborare între Sectorul 1 al Municipiului București și YANCOOL S.R.L. pentru realizarea în comun a unor acțiuni și lucrări de interes public local a fost întocmit de către ADP Sector 1.

Prin urmare, activitatea consiliilor locale poate îmbrăca una dintre următoarele forme: adoptarea de acte administrative

Potrivit art. 2 alin. 1, lit. „c” din Legea nr. 554/2004 a contenciosului administrativ, cu modificările și completările ulterioare, actul administrativ este „actul individual sau normativ emis de o autoritate publică în vederea executării ori a organizării executării legii, dând naștere, modificând sau stingând raporturi juridice; sunt asimilate actelor administrative, în sensul prezentei legi, și contractele încheiate de autoritățile publice care au ca obiect: punerea în valoare a bunurilor proprietate publică, executarea lucrărilor de interes public, prestarea serviciilor publice, achizițiile publice”.

Trăsături specifice ale actului administrativ: (1) reprezintă principalul act juridic care intervine în activitatea autorităților publice, (2) este o manifestare de voință unilaterală, (3) actul administrativ este emis în temeiul și pentru realizarea puterii publice, (4) actul administrativ este obligatoriu, (5) actul administrativ este executoriu prin el însuși, adică se execută din oficiu fără a mai fi necesar să intervină instanțele judecătorești, (6) actul administrativ este emis pe baza legii și pentru organizarea executării și executarea în concret a legilor și a celorlalte acte normative, (7) actul administrativ are un regim specific. În schimb, un alt autor descoperă patru trăsături ale actului administrativ în sens formal-material: (1) este forma juridică principală a activității organelor administrației publice, (2) este o voință juridică unilaterală, (3) este emis numai în realizarea puterii publice, (4) are un regim juridic specific în centrul căruia se află legea contenciosului administrativ

Nu există elemente de identificare a partenerului, a obiectului de activitate al acestuia și modul/criteriile pe baza cărora a fost ales.

Nu există elemente din care să rezulte ce lucrări urmează a se realiza în comun, proiectul anexat nu conține aspect tehnice și financiare.

Nu este anexat un document care să conțină lucrările și modul în care se va derula colaborarea, nu există un model de protocol de colaborare.

Preambulul conține acte normative care nu au legătură cu proiectul Legea nr.50/1991.



Conform Rolului și atribuțiilor primarului prevăzute în OUG nr.57/2019 privind codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, la **ARTICOLUL 154** "(6) Primarul, în calitate de autoritate publică executivă a administrației publice locale, reprezintă unitatea administrativ-teritorială în relațiile cu alte autorități publice, cu persoanele fizice sau juridice române și străine, precum și în justiție."

În concluzie, Primarul este în măsură să semneze orice document care rezultă în urma aprobării unui act administrativ sau din activitatea curentă a aparatului de specialitate fără a fi necesar a fi imputernicit/mandatat de consiliul local.

În conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență nr.57/2019 privind codul administrative, cu modificările și completările ulterioare, art. 129 alin.(2) litera c) și alin.(6) litera a) -Atribuțiile consiliului local, Consiliul local exercită atribuții privind administrarea domeniului public și privat al comunei, orașului sau municipiului.

În exercitarea atribuțiilor prevăzute la alin. (2), consiliul local hotărăște darea în administrare, concesionarea, închirierea sau darea în folosință gratuită a bunurilor proprietate publică a comunei, orașului sau municipiului, după caz, precum și a serviciilor publice de interes local, în condițiile legii;

În conformitate cu prevederile legale specifice, în speță Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019, art.166 alin.(2) lit.g) "Consiliile locale ale sectoarelor municipiului București exercită, în principal, următoarele atribuții:administrează, în condițiile legii, bunurile proprietate publică sau privată a municipiului, de pe raza teritorială a sectorului, pe baza hotărârii Consiliului General al Municipiului București;"

Potrivit prevederilor art. 95, art. 96 alin. (1) și art. 100 alin. (3) din Ordonanța de urgență nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, **unitățile administrativ-teritoriale ale României sunt comunele, orașele și județele**, deținând calitatea de persoane juridice de drept public, cu capacitate juridică deplină și patrimoniu propriu, astfel încât, **sectoarele Municipiului București sunt subdiviziuni administrativ-teritoriale fără personalitate juridică și lipsite de patrimoniu imobiliar.**

Totodată, în temeiul art. 129 alin. 2, lit. (c), privind atribuțiile consiliului local și art. 166 alin. 1 și alin. 2, lit. (g), din cadrul actului normativ mai sus menționat, **Consiliul General al Municipiului București deține atribuțiile privind administrarea domeniului public și privat al municipiului**, iar Sectorul 1 al Municipiului București, în calitate de subdiviziune administrativ-teritorială administrează, în condițiile legii, bunurile proprietate publică sau privată a municipiului, de pe raza teritorială a sectorului, pe baza hotărârii exprese a acestuia.

„Consiliile Locale ale Sectoarelor Municipiului București hotărăsc, în condițiile legii, cu acordul prealabil al Consiliului General al Municipiului București, cooperarea sau asocierea cu persoane juridice române sau străine, cu organizații neguvernamentale și cu alți parteneri sociali, în vederea finanțării și realizării în comun a unor acțiuni, lucrări, servicii sau proiecte de interes public local”

Putem observa că protocoalele sunt acte juridice, deoarece reprezintă o manifestare de voință (convergentă) a două subiecte de drept, ce au ca scop nașterea, modificarea și stingerea unor raporturi juridice de drept public (deja existente și prevăzute în legi). Pentru a vedea dacă protocoalele sunt și acte administrative trebuie să analizăm dacă acestea îndeplinesc trăsăturile unui act administrativ: (1) să fie forma juridică principală de activitate a administrației; (2) să reprezinte o manifestare de voință expresă, unilaterală și supusă unui regim de putere publică; (3) să nu excludă exercitarea de către instanțele judecătorești a unui control de legalitate; (4) să emane de la autorități publice sau persoane private autorizate să presteze servicii publice; (5) să producă efecte juridice.



Așadar, un protocol incubă drepturi și obligații ambelor părți.

2.Documentare juridică:

Temeiul juridic aplicabil în speță:

-Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

-Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 186/2008 privind însușirea inventarului bunurilor care alcătuiesc domeniul public al Municipiului București;

-pct. 149 și 245 din Anexa 1 a Hotărârii Consiliului Local nr. 136 din 04.05.2018 privind aprobarea inventarului ce cuprinde străzile aparținând domeniului public al Municipiului București aflate în administrarea Sectorului;

-art. 5 lit. cc), art. 108 lit. d), art. 139 alin. (3), lit.g), art 166 alin. (2) lit. I) art. 196 alin. (1) lit. a), art. 287, art. 297 lit. d), art. 349, art. 350, art. 351 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

3.Examinarea oportunității și eficienței propunerii: conform referatului de aprobare

4.Propuneri privind avantajele și dezavantajele variantelor propuse: conform referatului de aprobare

5.Schimbări preconizate: conform referatului de aprobare

6.Impactul economic, social și impactul asupra mediului: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu .

7.Impactul financiar asupra bugetului pe termen scurt, mediu și lung: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu .

8.Consultări efectuate în vederea elaborării proiectului de hotărâre: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu

9.Activitatea de informare publică prin elaborarea și implementarea proiectului de hotărâre: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu

10.Măsurile concrete de implementare: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu

Subliniem faptul că, prin raportare la atribuțiile conferite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare al aparatului de specialitate al Primarului, Direcția Juridică, Legislație, Contencios Administrativ - Serviciul Legislație și Avizare Contracte nu se pronunță asupra aspectelor financiare, tehnice sau de altă natură cuprinse în documentul avizat sau semnat, pentru identitate de rațiune, rezultând că nici nu emite puncte de vedere/rapoarte de specialitate ce vizează aspecte de ordin economic, tehnic sau de altă natură.

Subliniem faptul că, prin raportare la atribuțiile conferite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare al aparatului de specialitate al Primarului, Direcția Juridică, Legislație, Contencios Administrativ - Serviciul Legislație și Avizare Contracte nu se pronunță asupra aspectelor financiare, tehnice sau de altă natură cuprinse în documentul avizat sau semnat, pentru identitate de rațiune, rezultând că nici nu emite puncte de vedere/rapoarte de specialitate ce vizează aspecte de ordin economic, tehnic sau de altă natură care exced sferei juridice.

Având în vedere adresabilitatea actului administrativ nu este necesară aplicarea prevederilor și procedurilor stabilite în vederea respectarea obligației de transparență, respectiv de informare și de supunere dezbaterii publice a proiectului, în aplicarea prevederilor art. 7 din Legea nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, cu modificările și completările ulterioare,



menționez că potrivit prevederilor art. 3 lit.a) din Legea nr. 52/2003, definiția actului normativ este următoarea: „*act normativ – actul emis sau adoptat de o autoritate publică, cu aplicabilitate generală*”, iar art. 2 alin.(1) lit.c) din Legea contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare, definește **actul administrativ** ca fiind **actul unilateral cu caracter individual sau normativ emis de o autoritate publică, în regim de putere publică, în vederea organizării executării legii sau a executării în concret a legii, care dă naștere, modifică sau stinge raporturi juridice**.

Proiectul nu este necesar să parcurgă procedura privind transparența decizională.

Activitățile premergătoare emiterii actului administrativ se pot concretiza sub forma unor avize, acorduri, propuneri, rapoarte, studii, sesizări, declarații, aprobări etc., care pregătesc procesul decizional final, din toată această varietate, avizul fiind apreciat ca vedeta incontestabilă a formalităților consultative.

Actele administrative, cele mai importante forme de activitate a autorităților administrației publice, ajung să producă efecte juridice la finalul unui parcurs specific reglementat de lege, în care autoritatea emitentă se asigură că toate condițiile de fond și formă sunt îndeplinite. În procedura de emiterie sau adoptare a actelor administrative, în formă simplă sau complexă, intervin o serie de activități care premerg și pregătesc elaborarea actului final producător de efecte juridice. Aceste activități, cu o frecvență destul de mare în activitatea administrației, pot fi realizate atât de autoritatea emitentă, cât și de un alt organ al administrației publice.

Cronologic, în perioada anterioară emiterii actului administrativ, organul emitent își formează opinia cu privire la situația juridică ce urmează a fi transpusă într-o manifestare unilaterală de voință producătoare de efecte juridice. Pentru atingerea eficientă a acestui scop, legiuitorul a gândit și prevăzut, în sprijinul autorității, o etapă premergătoare de informare și pregătire, materializată printr-o serie de activități consacrate drept operațiuni procedurale anterioare emiterii/adoptării actului administrativ care nu produc ele însele efecte juridice, dar care precedă elaborarea propriu-zisă a actului final, producător de efecte juridice.

Analizat drept act pregătitor, premergător sau preparator, avizul este definit în doctrină, într-o formulare consacrată cu mult timp în urmă, dar la fel de valabilă și astăzi, drept o opinie pe care un organ al administrației publice o solicită unui alt subiect de drept, într-o problemă sau în mai multe, pentru a se informa și a decide în cunoștință de cauză. Avizele sunt, de cele mai multe ori, opinii ale unor specialiști care tind să lămurească dacă proiectul de act administrativ intenționat a fi adoptat sau emis corespunde din punct de vedere tehnic, legal, al oportunității, astfel încât autoritatea competentă să ia cea mai bună decizie.

Raportul de specialitate nu reprezintă un aviz.

Prin prezentul raport de specialitate facem mențiunea că oportunitatea emiterii actului administrativ aparține direcției de specialitate, deoarece, trebuie avut în vedere că operațiunea interpretării conținutului unui act normativ cade în sarcina exclusivă și în responsabilitatea juridică a fiecărui practician care este chemat, ca în specialitatea sa, să aplice norma juridică în vigoare, iar interpretarea legală/oficială nu poate fi efectuată de către o altă autoritate decât cea care a emis actul care conține norma juridică aparent neclară, lacunară sau echivocă, potrivit art. 69 din Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare.



Prin prezentul Raport de specialitate, Direcția Juridică, Legislație, Contencios Administrativ avizează :

- FAVORABIL proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea unui protocol de colaborare între Sectorul 1 al Municipiului București și YANCOOL S.R.L. pentru realizarea în comun a unor acțiuni și lucrări de interes public local, se supune spre dezbateră și aprobarea Consiliului Local al Sectorului 1.

Nume Prenume	Funcția	Semnătura	Întocmit/avizat	Data
Moja Beatrice Florentina	Sef serviciu		Avizat/întocmit	23.04.2024