

MUNICIPIUL BUCUREȘTI
CONSILIUL LOCAL AL SECTORULUI 1

K2-184/19.07.2024
ora 13⁵⁹

HOTĂRÂRE

privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și OISTAT România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural de interes public local, „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024

Văzând Referatul de aprobare nr. 772/19.07.2024 al Primarului Sectorului 1 al Municipiului București;

Ținând seama de Raportul de specialitate nr. H 773/19.07.2024 al Serviciului Imagine și Cultură;

În virtutea prevederilor Constituției României;

În conformitate cu prevederile art. 3 alin. (2) din Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare;

Văzând prevederile Legii nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând cont de prevederile Legii nr. 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul Hotărârii Guvernului nr. 1/2016 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere solicitarea OISTAT România, reprezentată legal prin Adrian Damian, înregistrată la Registratura Generală a Sectorului 1 al Municipiului București cu nr. 38519/18.07.2024, prin care organizația solicită acordarea unui sprijin financiar în valoare de 200.000 lei pentru desfășurarea proiectului cultural de interes public local intitulat „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024;

În baza art. 5 lit. cc), art. 139 alin. (3) lit. a), art. 166 alin. (2) lit. m) și s) și art. 196 alin. (1) lit. a) din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

CONSILIUL LOCAL AL SECTORULUI 1

HOTĂRĂȘTE:

Art. 1. Se aprobă solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului între Sectorul 1 al Municipiului București și Oistat România în vederea finanțării și

realizării în comun a proiectului cultural, de interes public local, "Bucharest Scenography Biennale", care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024, prin acordarea finanțării în valoare de 200.000 lei, conform Anexei – Protocol de cooperare, parte integrantă a prezentei hotărâri.

Art. 2. Se declară proiectul cultural denumit "Bucharest Scenography Biennale", ca fiind de interes public local.

Art. 3. Se împuternicește Primarul Sectorului 1 de a semna protocolul de colaborare menționat la art. 1, precum și orice alte documente necesare implementării în comun a proiectului cultural "Bucharest Scenography Biennale".

Art.4 - Prevederile art. 3 își produc efectele după obținerea acordului și împuternicirii exprese a Consiliului General al Municipiului București, solicitat conform prevederilor articolului 1.

Art. 5. Finanțarea cheltuielilor de organizare a proiectul cultural denumit "Bucharest Scenography Biennale", se va face din fondurile bugetului local.

Art. 6. (1) Primarul Sectorului 1, Direcția Management Economic, Direcția Juridică, Legislație și Contencios Administrativ și Serviciul Imagine și Cultură din cadrul aparatului de specialitate al Primarului Sectorului 1 vor duce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

(2) Serviciul Tehnică Legislativă, Secretariat și Arhivă va asigura comunicarea prezentei entităților menționate la alin. (1), precum și Instituției Prefectului Municipiului București.

AVIZEAZĂ

Conform art. 243 alin. (1) lit. a) din O.U.G nr. 57/2019 privind Codul Administrativ,
cu modificările și completările ulterioare

SECRETAR GENERAL

MUREȘAN MIRONA GIORGIANA

cu modificări și completări

Nume și prenume	Funcția	Semnătura	Întocmit/avizat	Data
Ionel Stoica	Șef Serviciu Imagine și Cultură		Avizat	19.07.2024
Ioana Pîrșă	Consilier asistent Serviciu Imagine și Cultură		Întocmit	19.07.2024

Anexa la

Horărea Consiliului Local

Nr./.....

PRESEDINTE DE ȘEDINȚĂ

PROTOCOL

S-a încheiat prezentul Protocol:

CAP. I. PĂRȚILE PROTOCOLULUI

SECTORUL 1 AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI, cu sediul în București, Bulevardul Banu Manta nr. 9 Sector 1, având Codul fiscal nr. RO4505359 și Contul nr. RO24TREZ24A670600591200 deschis la Trezoreria Sector 1, reprezentată prin doamna Clotilde Marie Brigitte ARMAND, având funcția de Primar, în calitate de **FINANȚATOR**, numit în continuare **PRIMĂRIA**, pe de o parte

și

Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru (OISTAT) cu sediul în orașul București, Strada George Enescu nr. 2 – 4, sector 1, București, având Codul Fiscal nr. 4659323, cont RO86RNCB0072049712860001, deschis la BCR Sector 1, reprezentată legal Adrian Damian, în calitate de **BENEFICIAR**, numită în continuare, **ORGANIZAȚIA**, pe de altă parte.

CAP. II - OBIECTUL ȘI DURATA PROTOCOLULUI

Art. 2.1. Prezentul Protocol are ca obiect finanțarea de către Sectorul 1 al Municipiului București a proiectului cultural "Bucharest Scenography Biennale" care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024, organizat de OISTAT.

Art. 2.2. Protocolul intră în vigoare începând cu data semnării lui de ambele părți și încetează la îndeplinirea tuturor obligațiilor părților, dar nu mai târziu de data de 31.12.2024.

CAP. III - OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR

Art. 3.1. PRIMĂRIA se obligă să acorde finanțare în valoare de 200.000 lei Organizației vederea organizării în comun a proiectului cultural de interes public local "Bucharest Scenography Biennale", în conformitate cu Anexa financiară, parte integrată a prezentului protocol. Totalul proiectului este în valoare de 357.650 lei. OISTAT va suporta o contribuție proprie de 44.000 lei, Sectorul 1 al Municipiului București va acorda o finanțare de 200.000 lei, iar din alte surse (sponsori, parteneri etc) va fi asigurată suma de 113.650 lei .

Art. 3.2. Plata se va face în una sau mai multe tranșe, prin transfer bancar, în lei, în contul *Organizației*, după:

- finalizarea parțială sau totală a activităților specifice proiectului cultural denumit "Bucharest Scenography Biennale";
- predarea Raportului parțial sau final de activitate și a Raportului financiar;
- prezentarea tuturor documentelor justificative de plată.

Art. 3.3. Plata se va efectua pe baza documentelor justificative de plată: ordine de plată, chitanțe sau state de plată. Nu se pot efectua plăți în avans.

Art. 3.4 Confirmarea serviciilor prestate se va realiza printr-un proces verbal de recepție. Recepția se va realiza pe bază factică, atât cantitativă, cât și calitativă, și pe baza documentelor justificative de plată privind serviciile achiziționate corespunzătoare fiecărui element, prezentate în copie, stampilate și certificate pentru conformitate cu originalul.

Art. 3.5. *Organizației* se obligă să desfășoare activitățile proiectului cultural denumit "Bucharest Scenography Biennale" astfel cum au fost stipulate în Anexa prezentului protocol.

Art. 3.6. *Organizației* se obligă să asigure suportul administrativ necesar desfășurării acțiunilor specifice proiectului denumit "Bucharest Scenography Biennale".

Art. 3.7. *Organizația* se obligă să asigure gratuit locuitorilor din Sectorul 1 accesul gratuit la acest eveniment.

Art. 3.8. *Organizația* se obligă să utilizeze suma de bani care face obiectul finanțării numai pentru realizarea activităților eligibile și atingerea scopurilor specificate în proiectul "Bucharest Scenography Biennale", cu respectarea Legii 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 3.9. *Organizația* se obligă să efectueze numai cheltuieli care se încadrează în limitele și categoriile aprobate ale proiectului denumit "Bucharest Scenography Biennale", incluse în Anexa la prezentul protocol, cu respectarea legislației în vigoare. Cheltuielile efectuate înainte de semnarea Protocolului nu sunt eligibile și nu pot fi decontate.

Art. 3.10. *Organizația se obligă să redacteze materialele informative și de promovare cu respectarea prevederilor cuprinse în Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, referitor la scrierile literare și publicistice, conferințele, prelegerile și orice alte opere scrise sau orale, precum și operele fotografice și orice alte opere exprimate printr-un procedeu analog fotografiei.*

Art. 3.11. *Organizația se obligă să specifice mențiunea "Realizat cu sprijinul Sectorului 1 al Municipiului București" pe toate pe toate materialele de publicitate și de comunicare realizate atât fizic, cât și digital.*

Art. 3.12. *Organizația se obligă să solicite și să obțină autorizația neexclusivă de la organismul de gestiune colectivă și să plătească remunerațiile cu titlu de drepturi patrimoniale de autor, în situația în care vor fi comunicate public unele opere muzicale în cadrul Proiectului, în conformitate cu prevederile Metodologiei privind utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică în concerte, spectacole ori manifestări artistice, publicată prin Decizia ORDA nr. 203/2011, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 420/16/06.2011.*

Art. 3.13. *Organizația se obligă să transmită Primăriei informații privind derularea proiectului cultural "Bucharest Scenography Biennale" și modul de utilizare a sumei finanțate. În acest scop, pentru validarea cheltuielilor efectuate, Organizația va întocmi Rapoarte de activitate și Rapoarte financiare (parțiale și finale). Organizația va anexa la aceste rapoarte documente justificative privind activitățile desfășurate și cheltuielile efectuate, în termen de 15 zile calendaristice de la încheierea activităților prevăzute în Proiect.*

Art. 3.14. *Raportul de activitate parțial sau total va cuprinde obligatoriu poze cu toate activitățile desfășurate, descrierea activităților desfășurate, gradul de realizare a acestora, precum și rezultatele obținute, inclusiv, documente privind realizarea măsurilor de informare și publicitate.*

Art. 3.15. *În Raportul financiar final trebuie să se precizeze decontul aferent sumei primite de la Primăriei, prevăzută în prezentul Protocol, în art. 3.1.*

Art. 3.16. *Organizația se obligă să furnizeze Primăriei, în decurs de 5 zile lucrătoare de la primirea unei solicitări în acest sens, toate informațiile referitoare la derularea Proiectului și să permită, pe toată durata Protocolului, precum și pe o perioadă de 5 ani de la încetarea acestuia, accesul neîngrădit al reprezentanților autorității sau a altor organe de control abilitate prin lege, pentru a controla documentele pe baza cărora se ține evidența activităților derulate în cadrul Protocolului. Controlul se efectuează la locul unde aceste documente sunt păstrate de către Organizația.*

CAP. IV - PARTICIPAREA TERȚILOR

Art. 4.1. *În relațiile cu terții răspunderea pentru obligațiile asumate revine părții care s-a obligat.*

CAP. V - BUGETUL PROIECTULUI. DESTINAȚIA

Art. 5.1. *Organizația* este obligată să respecte bugetul detaliat al proiectului și să prezinte documentele justificative privind activitățile și cheltuielile aferente. Cheltuielile vor fi efectuate conform bugetului proiectului și prevederilor prezentului Protocol.

Art. 5.2. Toate fondurile care fac obiectul finanțării, precum și bunurile pentru achiziționarea cărora au fost utilizate acestea și alte bunuri primite în acest scop, vor fi utilizate de către *Organizație* numai pentru realizarea activităților și atingerea scopurilor specificate ale Proiectului, conform bugetului stabilit.

Art. 5.3. Atunci când Primaria constată, pe baza rapoartelor sau ca urmare a verificărilor efectuate, că *Organizația* a folosit sau folosește fondurile și/sau bunurile achiziționate pentru derularea proiectului, într-o manieră neconformă cu clauzele prezentului protocol sau că nu justifică utilizarea sumelor, finanțarea se va suspenda.

CAP. VI - RĂSPUNDEREA CONTRACTUALĂ

Art. 6.1. *Organizația* își asumă întreaga răspundere privind supravegherea generală a desfășurării activităților proiectului denumit "Bucharest Scenography Biennale" și răspunde de exactitatea datelor prezentate în documentele justificative de plată.

Art. 6.2. *Organizația* a răspunde de păstrarea documentelor care au stat la baza încheierii Protocolului pe o perioadă de 5 ani de la data încetării raporturilor contractuale.

Art. 6.3. *Organizația* este singura responsabilă pentru modul în care folosește finanțarea primită. Primaria este exonerată de orice răspundere asociată oricărei pretenții sau acțiuni cauzate de încălcarea regulilor, reglementărilor sau legislației de către *Organizație*.

CAP. VII – SANCTIUNI

Art. 7.1. Primaria poate rezilia protocolul dacă *Organizația* nu demarează realizarea acestuia în termenul stabilit în prezentul Protocol.

Art. 7.2. Protocolul poate fi reziliat de plin drept, fără a fi necesară intervenția instanței de judecată, în termen de 10 zile calendaristice de la data primirii notificării prin care s-a adus la cunoștința oricăreia dintre părți că nu și-a îndeplinit obligațiile din Protocol.

CAP. VIII - FORȚA MAJORĂ

Art. 8.1. Forța majoră, așa cum este ea definită prin lege, apără de răspundere partea care o invocă în termen.

Art. 8.2. *Organizația* nu este îndreptățită la plată dacă este împiedicată, din cauze de forță majoră, să-și îndeplinească obligațiile din prezentul protocol. Forța majoră trebuie anunțată în scris în 5 zile de la apariția ei, iar la dispariția forței majore, tot în termen de 5 zile trebuie făcută o notificare scrisă. Realizarea parțială a Proiectului are drept rezultat plata parțială, *Organizația* având obligația să restituie sumele care nu au fost cheltuite în perioada derulării Proiectului.

CAP. IX – SOLUȚIONAREA LITIGIILOR

Art. 9.1. Eventualele litigii care s-ar putea ivi în legătură cu acest Protocol vor fi soluționate pe cale amiabilă, iar dacă părțile nu cad de acord, vor fi soluționate de instanțele de judecată din România.

CAP. X - ÎNCETAREA PROTOCOLULUI

Art. 10.1. Presentul Protocol poate înceta:

a) prin îndeplinirea obiectului Protocolului;

b) prin acordul scris al părților;

c) prin reziliere de drept invocată de una din părți în caz de neîndeplinire sau de îndeplinire defectuoasă de către cealaltă parte a obligațiilor din Protocol;

d) prin atingere la termen;

e) prin forță majoră dacă a fost invocată.

CAP. XI - DISPOZIȚII FINALE

Art. 11.1. Orice comunicare între părți cu privire la Protocol trebuie să fie transmisă în scris, prin email sau poștă.

Art. 11.2. Clauzele prezentului Protocol se vor interpreta conform legilor din România.

Prezentul Protocol a fost încheiat astăzi, _____, în 2 exemplare cu valoare juridică egală, câte unul pentru fiecare parte contractantă și cuprinde 5 (cinci) pagini.

Sectorul 1 al Municipiului București
PRIMAR,

.....

OISTAT
PREȘEDINTE,

.....

ANEXA FINANCIARA A PROIECTULUI BUCHAREST SCENOGRAPHY BIENNALE

TOTAL PROIECT 357650 RON

Finanțare Solicitată de la Sectorul 1 al Municipiului București: 200.000 (55,9%)

Finanțare Centrul Român OISTAT: 44000 (12,3%)

Alte surse atrase: 113650 (31,8%)

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
1. Echipa proiectului				112500	10000	89000	13500
Project Manager	contract	1	12000	12000	0	12000	0
Logistic Manager	contract	1	8000	8000	0	8000	0
Technical Manager	contract	1	8000	8000	0	8000	0
Production Manager	contract	1	8000	8000	0	8000	0

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
Responsabil PR și comunicare	contract	1	8000	8000	0	8000	0
Asistent de proiect	contract	1	6000	6000	0	0	6000
Contabil	contract	1	5000	5000	5000	0	0
Jurist	contract	1	5000	5000	5000	0	0
Curator	contract	3	7500	22500	0	15000	7500
Designer expoziții	contract	1	10000	10000	0	10000	0
Onorarii Keynote Speakers	contract	3	2500	7500	0	7500	0
Onorarii trainerii workshopuri	contract	5	2500	12500	0	12500	0
2.Cheletuilei pentru cazare, masă, transport:				76150	0	30000	46150
Cazare pentru invitați, speakeri, trainerii	camere/ nopti	105	230	24150	0	10000	14150

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
Recepție deschidere și închidere		2	20000	40000	0	20000	20000
Transport local și/sau internațional pentru participanți invitați, speakeri, juriu, traineri		1	12000	12000	0	0	12000
3. Cheltuieli comunicare și promovare				68000	5000	47000	16000
Design vizual eveniment, materiale promoționale, afiș, postări Social Media, etc				10000	0	10000	0
Cheltuieli comunicare Social Media				5000	5000	0	0

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
Execuție materiale promoționale(plase, agende, rulete, creioane, clip board-uri, sticle de apă, etc)				16000	0	10000	6000
Cheltuieli pentru realizare de tipărituri (afișe, pop-up-uri textile, roll-up-uri, steaguri, catalogul expoziției, cărți de vizită, bannere)				25000	0	15000	10000
Onorarii echipă documentare proiect(foto- video)				12000	0	12000	0

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
4. Cheltuieli materiale specifice pentru organizarea expozițiilor				81000	19000	34000	28000
Închirieri echipamente lumini, sunet, video;				25000	0	17000	8000
Panotare lucrări (închirieri panouri, pedestale machete, manechine, împrumut lucrări, etc.)				20000	0	0	20000
Servicii montare și demontare				9000	9000	0	0
Transport lucrări				10000	10000	0	0
Printare schițe de costum, fotografii din spectacole				17000	0	17000	0

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
5. Cheltuieli materiale specifice pentru organizarea de workshop-uri				20000	10000	0	10000
Materiale consumabile folosite la ateliere				20000	10000	0	10000
TOTAL				357650	44000	200000	113650
PROCENT				100%	12,3%	55,9%	31,8%



Nr. 772/19.07.2024

REFERAT DE APROBARE

privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și OISTAT România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural de interes public local, „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024

1. Descrierea situației actuale:

Primăria Sectorului 1 susține proiectele culturale artistice care își propun să atragă un public numeros prin punerea în valoare a resurselor locale, prin implicarea publicului sau a unor profesioniști locali ca beneficiari direcți ai proiectelor culturale și încurajează proiectele culturale care contribuie la dezvoltarea sectorului turistic și a economiei locale.

Prin cultură și prin activitățile culturale sunt identificate mijloace prin care cetățenii pot participa la viața culturală prin dezvoltarea unor noi mecanisme de solidaritate și incluziune cu rolul de a avea beneficii sociale asupra întregii comunități. Prin activitățile cultural – artistice desfășurate în Piața Amzei sunt identificate noi alternative de a petrece timpul liber și asigurarea unei veritabile dezvoltări sociale.

Timp de 9 ediții, din 1967 până în 1992 la Sala Dalles din Sector 1, București, s-a organizat Trienala de Scenografie, un eveniment reper atât pentru profesioniști cât și pentru publicul larg. Trienala reprezenta o amplă expoziție de schițe, machete și decoruri reale ce reunea la fiecare ediție lucrări ale artiștilor din teatru, operă, teatru de animație, cinematografie, dar și lucrări ale studenților. Organizatorii acestor expoziții au fost personalități marcante ale scenografiei românești printre care Liviu Ciulei, Traian Nițescu, Paul Bortnovski sau Nic Ularu.

Prin proiectul „Bucharest Scenography Biennale”, OISTAT își propune reluarea evenimentului prin organizarea celei de-a zecea ediții într-un nou format ce se va desfășura în complementaritate cu Festivalul Național de Teatru.

2. Motivele care au determinat inițierea proiectului de hotărâre și după caz, scopul urmărit:

Prin solicitarea de colaborare înaintată de către OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru) prin reprezentantul legal, Adrian Damian, și înregistrată la Registratura Generală a Sectorului 1 a Municipiului București cu nr. 38519/18.07.2024, organizația solicită acordarea unui sprijin financiar în valoare de 200.000 lei



pentru desfășurarea proiectului cultural de interes public local intitulat „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024. Evenimentul se va desfășura în mai multe locații: Piața Amzei, în principal, și în secundar, Teatrul Național București, CINETic, Facultatea de Arhitectură, Muzeul Țăranului Român, UNArte.

Totalul proiectului este în valoare de 357.650 lei. OISTAT va suporta o contribuție proprie de 44.000 lei, Sectorul 1 al Municipiului București va acorda o finanțare de 200.000 lei, iar din alte surse (sponsori, parteneri etc) va fi asigurată suma de 113.650 lei.

Proiectul cultural „Bucharest Scenography Biennale” organizat de OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru) are ca scop explorarea și diseminarea inovațiilor în scenografia artelor performative. De asemenea urmărește să creeze o platformă internațională de dialog intercultural care să încurajeze dezvoltarea continuă și să faciliteze mobilitatea și colaborarea internațională între diferitele profesii din domeniul artelor performative.

Evenimentele din cadrul proiectului vor fi următoarele:

- Organizarea expoziției internaționale Costumes in Action ce va consta în prezentarea de schițe de costum, fotografii din spectacole și costume autentice ale unor artiști din peste 30 de țări. Expoziția va fi organizată în foaierele Teatrului Național din București și va avea o expunere semnificativă atât pentru specialiștii de teatru din țară și străinătate cât și pentru publicul larg participant la spectacolele Festivalului Național de Teatru;
- Organizarea expoziției naționale de scenografie New Horizons. Expoziția va fi organizată în spațiile din Piața Amzei și va avea acces gratuit pentru public. Atent curatoriată, expoziția va prezenta cele mai valoroase creații scenografice românești și va include schițe, fotografii, machete, costume, obiecte și elemente de decor. Expoziția va cuprinde mai multe secțiuni respectiv scenografie teatru, scenografie operă, scenografie în spectacole de dans (contemporan și clasic), scenografie în teatrul de animație și păpuși. De asemenea vor fi expuse sub formă de schițe, fotografii, costume sau elemente de decor și cele mai relevante realizări din zona scenografiei de film (ca de exemplu Wednesday, producție laureată cu premiul Emmy pentru Outstanding Production Design în 2023);
- Organizarea expoziției Young Design dedicată studenților de la cele trei secții de scenografie din țară (UNATC și UNArte din București și UAT Târgu Mureș) și de la Universitatea de Arhitectură din București(UAUIM). Spațiu de desfășurare: spațiile din Piața Amzei;
- Organizarea expoziției Theatre Architecture dedicată arhitecturii teatrale și unor proiecte de renovare recente din România precum Teatrul Ion Creangă, Teatrul Național Craiova, Sala 2 de la Teatrul Național din Timișoara, Teatrul Național și Opera Națională Cluj Napoca, Teatrul Maghiar Cluj etc. Expoziția va fi organizată în spațiile expoziționale oferite



de Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București și va fi deschisă cu acces gratuit atât specialiștilor cât și publicului;

- Organizarea târgului „BSB Stage Expo” dedicat producătorilor de decoruri, costume, echipamente și tehnologii de scenă. Locație: Piața Amzei;
- Organizarea unui minim de 5 tururi ghidate urmate de sesiuni de întâlniri și ateliere cu elevi de gimnaziu și liceu pentru a populariza valoarea și frumusețea disciplinelor convergente scenografiei. Tururile vor avea loc prin expoziția centrală din Piața Amzei, expoziția din Teatrul Național și prin atelierele TNB. Ele vor fi conduse de Ionuț Corpaci, actor și consultant artistic al TNB;
- Organizarea a 4 evenimente outdoor tip paradă stradală în Piața Amzei și pe esplanada Teatrului Național dedicate cetățenilor Sectorului 1. Parada va cuprinde elementele create de participanții la workshop-ul Crafting the Future. Hands-on Scenography și o defilare cu costume neconvenționale realizate din materiale reciclate de artista Cristina Milea, creatoarea platformei de Upcycling Art – SARLATAN;
- Organizarea a 5 evenimente tip masă rotundă pentru dezvoltarea de networking și colaborare internațională care vor avea loc în Sala Media a Teatrului Național București și în sala Multifuncțională CINETic (Strada Tudor Arghezi nr. 3B) în perioada 22 – 27 octombrie de la ora 11:00;
- Organizarea a 3 sesiuni de întâlniri între artiștii emergenți și artiștii consacrați, accentuând dialogul dintre regizori și scenografi. Acestea vor avea loc în Sala Mică a Teatrului Național București în data de 21, 23, 25 octombrie de la ora 11:00;
- Expoziția "New Horizons" va include secțiuni dedicate video art, light și sound design pentru a prezenta noile tendințe în scenografia românească. Se va desfășura în spațiul central din Piața Amzei;
- Sesiuni de conferințe și dialoguri pentru a disemina ultimele tendințe, noile tehnologii și studii de caz în domeniul scenografiei și artelor performative. Acestea vor avea loc pe toată perioada evenimentului în locații precum: Sala Media TNB, sala Multifuncțională CINETic și Piața Amzei;
- Prezentarea proiectelor inovatoare în arhitectura teatrală și tehnologiile de scenă în cadrul expoziției „Theatre Architecture”. Acestea vor fi organizate în sălile puse la dispoziție de Universitatea de Arhitectură UAUIM pe baza unui program ce urmează a fi definitivat și trimis către Sectorul 1 spre aprobare.

Se va organiza un eveniment de deschidere pe data de 18 octombrie 2024 de la ora 18:00 și a unuia de închidere pe data de 27 octombrie de la ora 20:00. Evenimentele vor fi prezentate de actorul Pavel Bartoș, iar invitații speciali reprezintă nume importante la nivel mondial din sfera arhitecturii, scenografiei și designului precum Pamela Howard, Jean-Guy Lecat, Helmut Sturmer, Aby Cohen, Adi Curelea sau Dragoș Buhagiar. Ambele evenimente se vor desfășura în Piața Amzei, spațiu ce va deveni astfel hub-ul principal al Bienalei.



Toate materialele de promovare online, radio, tv, material video finit, vor conține sintagma „Realizat cu sprijinul Sectorului 1 al Municipiului București”.

În cadrul proiectului cultural de interes public local, Sectorul 1 al Municipiului București va avea rolul de partener principal. De asemenea, vor fi și parteneri media și alți sponsori (BRD Groupe Societe Generale, Carrefour, Crama de Matei, Aqua Carpatica, Rompetrol, Goethe Institut, Centrul de Cercetare Ion Sava etc), lista finală a acestora va fi transmisă ulterior și aprobată de Serviciul Imagine și Cultură.

Principiile de bază și finalitatea:

Principiul legalității: autoritățile și instituțiile administrației publice, precum și personalul acestora au obligația de a acționa cu respectarea prevederilor legale în vigoare și a tratatelor și a convențiilor internaționale la care România este parte.

Principiul transparenței: autoritățile și instituțiile publice au obligația să își desfășoare activitatea într-o manieră deschisă față de public, în care accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public să constituie regulă, iar limitarea accesului la informație să constituie excepția, în condițiile legii.

Principiul egalității: beneficiarii activității autorităților și instituțiilor administrației publice au dreptul de a fi tratați în mod egal, într-o manieră nediscriminatorie, corelativ cu obligația autorităților și instituțiilor administrației publice de a trata în mod egal pe toți beneficiarii, fără discriminare pe criteriile prevăzute de lege.

Principiul libertății de creație: libertatea de exprimare și de comunicare publică a faptelor și prestațiilor artistice de cultură reprezintă nu numai un drept fundamental, dar și un element esențial al progresului uman.

Principiul proporționalității: formele de activitate ale autorităților administrației publice trebuie să fie corespunzătoare cu satisfacerea unui interes public, precum și echilibrate din punctul de vedere al efectelor asupra persoanelor. Reglementările sau măsurile autorităților și instituțiilor administrației publice sunt inițiate, adoptate, emise, după caz, numai în urma evaluării nevoilor de interes public sau a problemelor, după caz, a riscurilor și a impactului soluțiilor adoptate.

Principiul satisfacerii interesului public consacrat de art. 10 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, potrivit căruia autoritățile și instituțiile administrației publice, precum și personalul din cadrul acestora au obligația de a urmări satisfacerea interesului public înaintea celui individual.

Principiul imparțialității: personalul din administrația publică are obligația de a-și exercita atribuțiile legale fără subiectivism, indiferent de propriile convingeri sau interese.

Principiul continuității: activitatea administrației publice se exercită fără întreruperi, cu respectarea prevederilor legale.

Principiul adaptabilității: autoritățile și instituțiile administrației publice au obligația de a satisface nevoile societății.

3. Efectele/consecințele în raport cu obiectul reglementării:

Adoptarea proiectului de hotărâre oferă cetățenilor Sectorului 1 accesul la viața culturală prin organizarea proiectului cultural „Bucharest Scenography Biennale” care va avea loc în



perioada 18 – 27 octombrie 2024, are ca scop îmbogățirea agendei culturale a Sectorului 1 și o modalitate de a îmbina aspectele artistice și culturale, dar și impulsionează turismului și promovarea tinerelor talente.

4. Etapele parcurse în pregătirea proiectului:

- Analizarea cadrului legal;
- Pregătirea proiectului prin analizarea solicitării primite din partea OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), precum și analizarea propunerii financiare a acestuia.

5. Schimbările preconizate prin propunere:

Proiectul de hotărâre de interes public local își propune:

- Promovarea educației cultural - artistice a cetățenilor Sectorului 1;
- Creșterea gradului de educație prin cunoaștere, comunicare și creație;
- Atragerea grupurilor turistice din țară și din străinătate prin promovarea unor lucrări artistice internaționale;
- Promovarea tinerilor artiști;
- Promovarea actului artistic de calitate;
- Revitalizarea zonei Piața Amzei;
- Promovarea artei scenografice românești și a sub-domeniilor sale la nivel internațional, prin expunerea lucrărilor în cadrul bienalei către un public străin;
- Creșterea vizibilității artiștilor participanți și a înțelegerii artei scenografice în rândul celor 15.000 de vizitatori;
- Generarea unor colaborări inovatoare și a unui amplu dialog artistic prin formarea echipelor mixte de lucru în cadrul workshopurilor organizate;
- Diseminarea informațiilor și creațiilor expuse în Bienală către un public extins prin 10 comunicate de presă, 50 informări transmise în mediul electronic, transmisii live și video-uri de tip after movie;
- Documentarea și evaluarea constantă a proiectului, inclusiv o evaluare ex-ante și ex-post din partea beneficiarilor direcți, elaborarea unui dosar financiar-contabil detaliat și a unui raport de activitate comprehensiv.

6. Impactul economic, social asupra mediului: Nu este cazul.

7. Impactul financiar asupra bugetului pe termen scurt: 200.000 lei.

8. Efectele proiectului de hotărâre asupra hotărârilor Consiliului Local al Sectorului 1 în vigoare: Nu este cazul.



9. Consultări efectuate în vederea elaborării proiectului de hotărâre, după caz: Nu este cazul.

10. **Activitatea de informare publică prin elaborarea și implementarea proiectului de hotărâre:** Nu este cazul.

11. Modul de realizare, măsurile de implementare, resursele necesare:

Sectorului 1 va dispune, prin compartimentul de specialitate, comunicarea hotărârii adoptate de Consiliul Local al Sectorului 1 al Municipiului București către persoanele nominalizate, direcțiile de specialitate din cadrul aparatului de specialitate al Primarului Sectorului 1 și Instituției Prefectului Municipiului București.

12. Temeiul legal care stă la baza adoptării:

În virtutea prevederilor Constituției României;

În conformitate cu prevederile art. 3 alin. (2) din Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare;

Văzând prevederile Legii nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând cont de prevederile Legii nr. 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul Hotărârii Guvernului nr. 1/2016 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare;

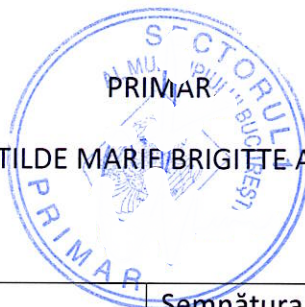
Având în vedere solicitarea OISTAT România, reprezentată legal prin Adrian Damian, înregistrată la Registratura Generală a Sectorului 1 al Municipiului București cu nr. 38519/18.07.2024, prin care organizația solicită acordarea unui sprijin financiar în valoare de 200.000 lei pentru desfășurarea proiectului cultural de interes public local intitulat „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024;

În baza art. 5 lit. cc), art. 139 alin. (3) lit. a), art. 166 alin. (2) lit. m) și s) și art. 196 alin. (1) lit. a) din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

Pentru considerentele mai sus expuse și în temeiul art. 136 alin. (1) și (2) din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, supun dezbaterii Consiliului Local al Sectorului 1 Proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și Oistat România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului



cultural, de interes public local, „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024.



CLOTILDE MARIE BRIGITTE ARMAND

Nume și prenume	Funcția	Semnătura	Întocmit/avizat	Data
Ionel Stoica	Șef Serviciu Serviciul Imagine și Cultură		Avizat	19.07.2024
Ioana Pîrșă	Consilier asistent Serviciu Imagine și Cultură		Întocmit	19.07.2024



Nr. H 722/19.07.2024

RAPORT DE SPECIALITATE

privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și OISTAT România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural de interes public local, „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024

În virtutea prevederilor Constituției României;

În conformitate cu prevederile art. 3 alin. (2) din Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare;

Văzând prevederile Legii nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând cont de prevederile Legii nr. 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul Hotărârii Guvernului nr. 1/2016 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere solicitarea OISTAT România, reprezentată legal prin Adrian Damian, înregistrată la Registratura Generală a Sectorului 1 al Municipiului București cu nr. 38519/18.07.2024, prin care organizația solicită acordarea unui sprijin financiar în valoare de 200.000 lei pentru desfășurarea proiectului cultural de interes public local intitulat „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024;



În baza art. 5 lit. cc), art. 139 alin. (3) lit. a), art. 166 alin. (2) lit. m) și s) și art. 196 alin. (1) lit. a) din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

Proiectul cultural „Bucharest Scenography Biennale” organizat de OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru) are ca scop explorarea și disemnierea inovațiilor în scenografia artelor performative. De asemenea, urmărește să creeze o platformă internațională de dialog intercultural care să încurajeze dezvoltarea continuă și să faciliteze mobilitatea și colaborarea internațională între diferitele profesii din domeniul artelor performative.

Evenimentele din cadrul proiectului vor fi următoarele:

- Organizarea expoziției internaționale Costumes in Action ce va consta în prezentarea de schițe de costum, fotografii din spectacole și costume autentice ale unor artiști din peste 30 de țări;
- Organizarea expoziției naționale de scenografie New Horizons. Expoziția va fi organizată în spațiile din Piața Amzei și va avea acces gratuit pentru public;
- Organizarea expoziției Young Design dedicată studenților de la cele trei secții de scenografie din țară (UNATC și UNArte din București și UAT Târgu Mureș) și de la Universitatea de Arhitectură din București (UAUIM). Spațiu de desfășurare: spațiile din Piața Amzei;
- Organizarea expoziției Theatre Architecture dedicată arhitecturii teatrale și unor proiecte de renovare recente din România precum Teatrul Ion Creangă, Teatrul Național Craiova, Sala 2 de la Teatrul Național din Timișoara, Teatrul Național și Opera Națională Cluj Napoca, Teatrul Maghiar Cluj etc.
- Organizarea târgului „BSB Stage Expo” dedicat producătorilor de decoruri, costume, echipamente și tehnologii de scenă. Locație: Piața Amzei.
- Organizarea unui minim de 5 tururi ghidate urmate de sesiuni de întâlniri și ateliere cu elevi de gimnaziu și liceu pentru a populariza valoarea și frumusețea disciplinelor convergente scenografiei;
- Organizarea a 4 evenimente outdoor tip paradă stradală în Piața Amzei și pe esplanada Teatrului Național dedicate cetățenilor Sectorului 1. Parada va cuprinde elementele create de participanții la workshop-ul Crafting the Future;
- Organizarea a 5 evenimente tip masă rotundă pentru dezvoltarea de networking și colaborare internațională care vor avea loc în Sala Media a Teatrului Național București și în sala Multifuncțională CINETic (Strada Tudor Arghezi nr. 3B) în perioada 22 – 27 octombrie de la ora 11:00;



- Organizarea a 3 sesiuni de întâlniri între artiștii emergenți și artiștii consacrați, accentuând dialogul dintre regizori și scenografi. Acestea vor avea loc în Sala Mică a Teatrului Național București în data de 21, 23, 25 octombrie de la ora 11:00;
- Expoziția "New Horizons" va include secțiuni dedicate video art, light și sound design pentru a prezenta noile tendințe în scenografia românească. Se va desfășura în spațiul central din Piața Amzei;
- Sesiuni de conferințe și dialoguri pentru a disemina ultimele tendințe, noile tehnologii și studii de caz în domeniul scenografiei și artelor performative.

Proiectul de hotărâre de interes public local își propune:

- Promovarea educației culturale - artistice a cetățenilor Sectorului 1;
- Creșterea gradului de educație prin cunoaștere, comunicare și creație;
- Atragerea grupurilor turistice din țară și din străinătate prin promovarea unor lucrări artistice internaționale;
- Promovarea tinerilor artiști;
- Promovarea actului artistic de calitate;
- Revitalizarea zonei Piața Amzei;
- Promovarea artei scenografice românești și a sub-domeniilor sale la nivel internațional, prin expunerea lucrărilor în cadrul bienalei către un public străin;
- Creșterea vizibilității artiștilor participanți și a înțelegerii artei scenografice în rândul celor 15.000 de vizitatori;
- Generarea unor colaborări inovatoare și a unui amplu dialog artistic prin formarea echipelor mixte de lucru în cadrul workshopurilor organizate;
- Diseminarea informațiilor și creațiilor expuse în Bienală către un public extins prin 10 comunicate de presă, 50 informări transmise în mediul electronic, transmisii live și video-uri de tip after movie;
- Documentarea și evaluarea constantă a proiectului, inclusiv o evaluare ex-ante și ex-post din partea beneficiarilor direcți, elaborarea unui dosar financiar-contabil detaliat și a unui raport de activitate comprehensiv.

Accesul este gratuit pentru toți locuitorii Sectorului 1.

Pentru considerentele mai sus expuse și în temeiul art. 136 alin.(3) lit. a) din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, supun dezbaterii Consiliului Local al Sectorului 1 Proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al



Municipiului București și OISTAT România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural, de interes public local, „Bucharest Scenography Biennale”, care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024.

Nume și prenume	Funcția	Semnătura	Întocmit/avizat	Data
Ionel Stoica	Șef Serviciu Serviciul Imagine și Cultură		Avizat	19.07.2024
Ioana Pîrșă	Consilier asistent Serviciul Imagine și Cultură		Întocmit	19.07.2024



Nr. M-3/ 183 / 19.07.2024

K2- 184/19.07.2024

RAPORT DE SPECIALITATE

privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și Oistat România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural, de interes public local, "Bucharest Scenography Biennale", care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024

1.Descrierea situației actuale:

Primăria Sectorului 1 susține performanța sportivă, încurajează activitățile și competițiile sportive, educarea prin sport a tinerilor și promovarea activităților sportive în rândul copiilor și tinerilor, fiind un adevărat promotor al proiectelor și ideilor care susțin activitatea sportivă, dezvoltarea durabilă și armonioasă a viitoarei generații.

Prin activitățile sportive desfășurate în parc sunt identificate noi alternative de a petrece timpul liber și asigurarea unei veritabile dezvoltări sociale. Promovarea activităților sportive pot avea un impact benefic asupra comunității, pot îmbunătăți deopotrivă agilitatea mentală și condiția fizică contribuind astfel la o îmbătrânire activă și în condiții bune de sănătate a comunității. De asemenea, sportul poate reprezenta un instrument eficace în atragerea de talente și încurajarea formelor noi și inovatoare de experiență.

Timp de 9 ediții, din 1967 până în 1992 la Sala Dalles din Sector 1, București s-a organizat Trienala de Scenografie, un eveniment reper atât pentru profesioniști cât și pentru publicul larg. Trienala reprezenta o amplă expoziție de schițe, machete și decoruri reale ce reunea la fiecare ediție lucrări ale artiștilor din teatru, operă, teatru de animație, cinematografie dar și lucrări ale studenților. Organizatorii acestor expoziții au fost personalități marcante ale scenografiei românești printre care Liviu Ciulei, Traian Nițescu, Paul Bortnovski sau Nic Ularu.

Prin proiectul "Bucharest Scenography Biennale", OISTAT își propune reluarea evenimentului prin organizarea celei de-a zecea ediții într-un nou format ce se va desfășura în complementaritate cu Festivalul Național de Teatru.

Potrivit prevederilor art. 95, art. 96 alin. (1) și art. 100 alin. (3) din Ordonanța de urgență nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, **unitățile administrativ-teritoriale ale României sunt comunele, orașele și județele**, deținând calitatea de persoane juridice de drept public, cu capacitate juridică deplină și patrimoniu propriu, astfel încât, **sectoarele Municipiului București sunt subdiviziuni administrativ-teritoriale fără personalitate juridică și lipsite de patrimoniu imobiliar.**

În temeiul art. 136 alin. (1) și (2) din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, se supune dezbaterii Consiliului Local al Sectorului 1 Proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și Fundația "The Institute" în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural – artistic, de interes public local, "Diploma Show", care va avea loc în perioada 4 – 13 octombrie 2024.



„Consiliile Locale ale Sectoarelor Municipiului București hotărăsc, în condițiile legii, cu acordul prealabil al Consiliului General al Municipiului București, cooperarea sau asocierea cu persoane juridice române sau străine, cu organizații neguvernamentale și cu alți parteneri sociali, în vederea finanțării și realizării în comun a unor acțiuni, lucrări, servicii sau proiecte de interes public local”

Putem observa că protocoalele sunt acte juridice, deoarece reprezintă o manifestare de voință (convergentă) a două subiecte de drept, ce au ca scop nașterea, modificarea și stingerea unor raporturi juridice de drept public (deja existente și prevăzute în legi). Pentru a vedea dacă protocoalele sunt și acte administrative trebuie să analizăm dacă acestea îndeplinesc trăsăturile unui act administrativ: (1) să fie forma juridică principală de activitate a administrației; (2) să reprezinte o manifestare de voință expresă, unilaterală și supusă unui regim de putere publică; (3) să nu excludă exercitarea de către instanțele judecătorești a unui control de legalitate; (4) să emane de la autorități publice sau persoane private autorizate să presteze servicii publice; (5) să producă efecte juridice.

Așadar, un protocol încubă drepturi și obligații ambelor părți.

2.Documentare juridică:

Temeiul juridic aplicabil în speță:

- Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârii Guvernului nr. 1/2016 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, cu modificările și completările ulterioare;
- art. 5 lit. cc), art. 139 alin. (3) lit. a), art. 166 alin. (2) lit. m), lit. s) și art. 196 alin. (1) lit. a) din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare

3.Examinarea oportunității și eficienței propunerii: conform referatului de aprobare

4.Propuneri privind avantajele și dezavantajele variantelor propuse: conform referatului de aprobare

5.Schimbări preconizate: conform referatului de aprobare

6.Impactul economic, social și impactul asupra mediului: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu .

7.Impactul financiar asupra bugetului pe termen scurt, mediu și lung: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu .

8.Consultări efectuate în vederea elaborării proiectului de hotărâre: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu.

9.Activitatea de informare publică prin elaborarea și implementarea proiectului de hotărâre: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu

10.Măsuri concrete de implementare: Serviciul Legislație , Avizare Contracte nu are atribuții în acest domeniu

Subliniem faptul că, prin raportare la atribuțiile conferite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare al aparatului de specialitate al Primarului, Direcția Juridică, Legislație, Contencios Administrativ - Serviciul Legislație și Avizare Contracte nu se pronunță asupra aspectelor financiare, tehnice sau de altă natură cuprinse în documentul avizat sau semnat, pentru identitate de rațiune,



rezultând că nici nu emite puncte de vedere/rapoarte de specialitate ce vizează aspecte de ordin economic, tehnic sau de altă natură care exced sferei juridice.

Având în vedere adresabilitatea actului administrativ nu este necesară aplicarea prevederilor și procedurilor stabilite în vederea respectarea obligației de transparență, respectiv de informare și de supunere dezbaterii publice a proiectului, în aplicarea prevederilor art. 7 din Legea nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, cu modificările și completările ulterioare, menționez

că potrivit prevederilor art. 3 lit.a) din Legea nr. 52/2003, definiția actului normativ este următoarea: „*act normativ – actul emis sau adoptat de o autoritate publică, cu aplicabilitate generală*”, iar art. 2 alin.(1) lit.c) din Legea contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare, definește **actul administrativ** ca fiind actul unilateral cu **caracter individual sau normativ emis de o autoritate publică, în regim de putere publică, în vederea organizării executării legii sau a executării în concret a legii, care dă naștere, modifică sau stinge raporturi juridice.**

Proiectul nu este necesar să parcurgă procedura privind transparența decizională.

Activitățile premergătoare emiterii actului administrativ se pot concretiza sub forma unor avize, acorduri, propuneri, rapoarte, studii, sesizări, declarații, aprobări etc., care pregătesc procesul decizional final, din toată această varietate, avizul fiind apreciat ca vedeta incontestabilă a formalităților consultative.

Actele administrative, cele mai importante forme de activitate a autorităților administrației publice, ajung să producă efecte juridice la finalul unui parcurs specific reglementat de lege, în care autoritatea emitentă se asigură că toate condițiile de fond și formă sunt îndeplinite. În procedura de emiterie sau adoptare a actelor administrative, în formă simplă sau complexă, intervin o serie de activități care premerg și pregătesc elaborarea actului final producător de efecte juridice. Aceste activități, cu o frecvență destul de mare în activitatea administrației, pot fi realizate atât de autoritatea emitentă, cât și de un alt organ al administrației publice.

Cronologic, în perioada anterioară emiterii actului administrativ, organul emitent își formează opinia cu privire la situația juridică ce urmează a fi transpusă într-o manifestare unilaterală de voință producătoare de efecte juridice. Pentru atingerea eficientă a acestui scop, legiuitorul a gândit și prevăzut, în sprijinul autorității, o etapă premergătoare de informare și pregătire, materializată printr-o serie de activități consacrate drept operațiuni procedurale anterioare emiterii/adoptării actului administrativ care nu produc ele însele efecte juridice, dar care precedă elaborarea propriu-zisă a actului final, producător de efecte juridice.

Analizat drept act pregător, premergător sau preparator, avizul este definit în doctrină, într-o formulare consacrată cu mult timp în urmă, dar la fel de valabilă și astăzi, drept o opinie pe care un organ al administrației publice o solicită unui alt subiect de drept, într-o problemă sau în mai multe, pentru a se informa și a decide în cunoștință de cauză. Avizele sunt, de cele mai multe ori, opinii ale unor specialiști care tind să lămurească dacă proiectul de act administrativ intenționat a fi adoptat sau emis corespunde din punct de vedere tehnic, legal, al oportunității, astfel încât autoritatea competentă să ia cea mai bună decizie.

Raportul de specialitate nu reprezintă un aviz.

Prin prezentul raport de specialitate facem mențiunea că oportunitatea emiterii actului administrativ aparține direcției de specialitate, deoarece, trebuie avut în vedere că operațiunea interpretării conținutului unui act normativ cade în sarcina exclusivă și în responsabilitatea juridică a fiecărui practician care este chemat, ca în specialitatea sa, să aplice norma juridică în vigoare, iar



interpretarea legală/oficială nu poate fi efectuată de către o altă autoritate decât cea care a emis actul care conține norma juridică aparent neclară, lacunară sau echivocă, potrivit art. 69 din Legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Prin prezentul Raport de specialitate, Direcția Juridică, Legislație, Contencios Administrativ avizează :

- FAVORABIL proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și Oistat România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural, de interes public local, "Bucharest Scenography Biennale", care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024 , se supune spre dezbateră și aprobarea Consiliului Local al Sectorului 1.

Nume Prenume	Funcția	Semnătura	Întocmit/avizat	Data
Moja Beatrice Florentina	p.Sef serviciu		Avizat/întocmit	19.07.2024



Nr. G/ 3744 /19.07.2024

K2 - 184 / 19.07.2024

RAPORT DE SPECIALITATE

privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și Oistat România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural, de interes public local, "Bucharest Scenography Biennale", care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024

Văzând Referatul de aprobare al Primarului Sectorului 1 al Municipiului H772 /19.07.2024 și Raportul de specialitate nr. H 773/19.07.2024 întocmit de Serviciul Imagine și Cultură din cadrul Sectorului 1 al Municipiului București, se avizează favorabil încheierea protocolului între Sectorul 1 al Municipiului București și Oistat România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural, de interes public local, "Bucharest Scenography Biennale", care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024, prin acordarea finanțării în valoare de 200.000 lei.

Astfel, în conformitate cu prevederile art. 136 alin. (3) lit. a) din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, am întocmit prezentul Raport de Specialitate pentru Proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului între Sectorul 1 al Municipiului București și Oistat România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural, de interes public local, "Bucharest Scenography Biennale", care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024.

**Direcția Management Economic,
Director Executiv,
MARIUS PETRE**



Întocmit:	Funcția	Semnătura	Data
Olga Balasescu	Consilier Superior		19.07.2024

BUCHAREST SCENOGRAPHY BIENNALE 18-27 OCTOMBRIE

Prezentarea organizator

OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru) a fost înființată în 1968 la Praga, pentru a facilita schimbul de idei între ambele părți ale Cortinei de Fier. În 1971 România devine membră, înființând Centrul Român OISTAT, organizație ce a ajutat artiștii români să depășească izolarea creată de regimul comunist. A funcționat până în anii 2000 iar după o pauză de douăzeci de ani a fost reînființat în 2022, având în prezent peste 100 de membrii, personalități importante din lumea artelor performative.

OISTAT servește ca o platformă globală care facilitează colaborări internaționale pentru evenimente și programe, respectând integritatea tuturor culturilor și celebrând diversitatea, precum și similitudinile celor care lucrează în artele performative. Centrul Român OISTAT continuă misiunea organizației și urmărește să:

- stimuleze schimbul de idei și inovații și să promoveze la nivel internațional colaborarea dintre meseriile din domeniul artelor performative;
- susțină artele performative și oamenii care creează spectacole;
- promoveze parteneriate internaționale între instituții, uniuni, centre și membri individuali pentru a atinge aceste obiective;
- încurajeze dezvoltarea continuă a practicienilor din artele performative;
- promoveze la nivel internațional artiștii români.

În acest sens, Centrul Român OISTAT a organizat mai multe evenimente în parteneriat cu alte instituții și asociații precum:

- INTERNATIONAL PROGRAM IN SCENOGRAPHY (19-24 Sept. 2022 și 1-10 Sept. 2023);
- Pavilionul de Scenografie din cadrul DIPLOMA SHOW (7-16 Oct. 2022 și 7-15 Oct. 2023);
- Conferințele NEXT ON STAGE (8-11 Nov. 2021, 8-9 Nov. 2022, 21-23 Oct. 2023),
- a colaborat cu ICR pentru realizarea instalației *The Bridge* ce a reprezentat România la PQ2023;
- a organizat mai multe expoziții printre care METAMORPHOSIS 11-22 Oct. 2022, Scenografi români contemporani@ODEON 26.03.2023 sau TIME SHIFT 14-28 Oct. 2023.
- a lansat *Bursa de Scenografie Alexandra Constantin* (iulie 2024)

Scurtă prezentare a proiectului

Bucharest Scenography Biennale (BSB) este o expoziție internațională dedicată publicului larg, care prin programul și activitățile sale, oferă spectatorilor posibilitatea de a înțelege din interior procesul de creație scenografică.

În același timp **BSB** crează o platformă pentru artiști și designeri din întreaga lume unde să își expună lucrările și să participe la un schimb de idei în domeniul artelor performative. Lucrările expuse cuprind toate ariile scenografiei incluzând designul de spațiu, costume, lighting, sound, video design, instalații multimedia, tehnologie și arhitectură teatrală.

Principalele componente ale Bucharest Scenography Biennale sunt:

- Expoziția de design național;
- Expoziția de design internațional;
- Ateliere și workshopuri;
- Conferințe și prezentări;
- Performance-uri și instalații;
- Networking și colaborare;

BSB se va desfășura pe parcursul a 10 zile, între 18-27 octombrie, în complementaritate cu **Festivalul Național de Teatru**, asigurând astfel o efervescență culturală pentru comunitatea locală. Juxtapunerea celor două evenimente și participarea specialiștilor internaționali în **BSB** vor asigura o expunere internațională a valorilor teatrului românesc **consolidând imaginea Sectorului 1 ca un centru cultural inovator și dinamic.**

Perioada în care va avea loc proiectul

18.10. 2024 - 27.10. 2024

Spații de desfășurare

SECTOR 1:

Piața Amzei, Teatrul Național București, CINETic, Facultatea de Arhitectură, Muzeul Țăranului Român, UNArte.

***Accesul publicului la expozițiile din program se va face gratuit!**

Scopul programului / proiectului

Scopul **Bucharest Scenography Biennale** este de a explora, celebra și disemina inovațiile în scenografia artelor performative. De asemenea urmărește să creeze o platformă internațională de dialog intercultural care să încurajeze dezvoltarea continuă și să faciliteze mobilitatea și colaborarea internațională între diferitele profesii din domeniul artelor performative.

Obiective (generale și specifice)

Obiectiv general 1: Promovarea și diseminarea artei scenografice către publicul larg

- **Obiectiv specific 1.1:** Organizarea expoziției internaționale **Costumes in Action** ce va consta în prezentarea de schițe de costum, fotografii din spectacole și costume autentice ale unor artiști din peste 30 de țări. Expoziția va fi organizată în foaierele Teatrului Național din București și va avea o expunere semnificativă atât pentru specialiștii de teatru din țară și străinătate cât și pentru publicul larg participant la spectacolele Festivalului Național de Teatru.
- **Obiectiv specific 1.2:** Organizarea expoziției naționale de scenografie **New Horizons**. Expoziția va fi organizată în spațiile din **Piața Amzei** și va avea acces gratuit pentru public. Atent curatoriată, expoziția va prezenta cele mai valoroase creații scenografice românești și va include schițe, fotografii, machete, costume, obiecte și elemente de decor. Expoziția va acoperi toate palierele scenografice (inclusiv video art, light și sound design) și va oferi o privire de ansamblu asupra noilor tendințelor din designul de scenă românesc. Expoziția va cuprinde mai multe secțiuni respectiv scenografie teatru, scenografie operă, scenografie în spectacole de dans (contemporan și clasic), scenografie în teatrul de animație și păpuși. De asemenea vor fi expuse sub formă de schițe, fotografii, costume sau elemente de decor și cele mai relevante realizări din zona scenografiei de film (precum *Wednesday* producție laureată cu premiul Emmy pentru *Outstanding Production Design* în 2023). Nu în ultimul rând, având în vedere dezvoltarea segmentului *New-Media*, **BSB** va avea și o secțiune dedicată instalațiilor de artă multimedia care va prezenta realizările de vârf din acest domeniu. Designul și fluxul expoziției vor fi gândite într-un mod ce va ghida publicul larg prin universul creației scenografice, dezvăluind procesele ce stau la baza ei.
- **Obiectiv specific 1.3:** Organizarea expoziției **Young Design** dedicată studenților de la cele trei secții de scenografie din țară (UNATC și UNArte din București și UAT Târgu Mureș) și de la Universitatea de Arhitectură din București (UAUIM). Spațiu de desfășurare: spațiile din Piața Amzei cu acces gratuit pentru spectatori.
- **Obiectiv specific 1.4:** Organizarea expoziției **Theatre Architecture** dedicată arhitecturii teatrale și unor proiecte de renovare recente din România precum Teatrul Ion Creangă, Teatrul Național Craiova, Sala 2 de la Teatrul Național din Timișoara, Teatrul Național și Opera Națională Cluj Napoca, Teatrul Maghiar Cluj etc. Expoziția va fi organizată în spațiile expoziționale oferite de Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București și va fi deschisă cu acces gratuit atât specialiștilor cât și publicului. **BSB** va facilita întâlnirea arhitecților și a consultanților de tehnologie teatrală internaționali, profesorii și studenții arhitecți români.
- **Obiectiv specific 1.5:** Organizarea târgului "BSB Stage Expo" dedicat producătorilor de decoruri, costume, echipamente și tehnologii de scenă. Locație: Piața Amzei, acces gratuit.
- **Obiectiv specific 1.6:** Organizarea unui minim de 5 tururi ghidate urmate de sesiuni de întâlniri și ateliere cu elevi de gimnaziu și liceu pentru a populariza valoarea și frumusețea disciplinelor convergente scenografiei. Tururile vor avea loc prin expoziția centrală din Piața Amzei, expoziția din Teatrul Național și prin atelierele TNB. Ele vor fi conduse de Ionuț Corpaci, actor și consultant artistic al TNB.

- **Obiectiv specific 1.7:** Organizarea a 4 evenimente outdoor tip paradă stradală în Piața Amzei, și pe esplanada Teatrului Național dedicate cetățenilor Sectorului 1. Parada va cuprinde elementele create de participanții la workshop-ul *Crafting the Future. Hands-on Scenography* și o defilare cu costume neconvenționale realizate din materiale reciclate de artista Cristina Milea, creatoarea platformei de Upcycling Art - SARLATAN.
- **Obiectiv specific 1.8:** Organizarea unui eveniment de deschidere pe 18 Octombrie de la ora 18:00 și a unui de închidere pe 27 Octombrie de la ora 20:00. Pe lângă speech-urile organizatorilor, autorităților și a unor invitați speciali acestea vor include și câte un concert oferit gratuit publicului larg. Evenimentele vor fi prezentate de actorul Pavel Bartoș iar invitații speciali reprezintă nume importante la nivel mondial din sfera arhitecturii, scenografiei și designului precum Pamela Howard, Jean-Guy Lecat, Helmut Sturmer, Aby Cohen, Adi Curelea sau Dragoș Buhagiar. Ambele evenimente se vor desfășura în Piața Amzei, spațiu ce va deveni astfel hub-ul principal al Bienalei.

Obiectiv general 2: Dezvoltarea profesională și educațională a tinerilor artiști și studenți

- **Obiectiv specific 2.1:** Dezvoltarea abilităților profesionale pentru cel puțin 200 de studenți și artiști emergenți prin organizarea a 10 ateliere și workshopuri interactive conduse de profesioniști recunoscuți internațional. Selecția participanților se va face pe bază de înscriere, promovarea call-ului fiind făcută atât pe canalele OISTAT cât și a universităților de profil și a comunității artistice. Datorită specificului fiecărui workshop, durata lor e diferită iar programul urmează a fi definitivat în funcție de cerințele fiecărui mentor. Programul final va fi transmis ulterior către Sectorul 1 pentru aprobare.

Cele 10 workshopuri sunt:

- **Crafting The Future. Hands-on Scenography(10-18 oct.)** atelier condus de Isabelle SZYMASZEK(FR), Viktoria STIEBER(DE), Corina Grămosteanu(RO), Adrian Damian(RO) și organizat în parteneriat cu Goethe Institut, Institutul Francez și Teatrul Național București. Este cel mai amplu și cel mai lung atelier. El a fost stabilit în perioada anterioară deschiderii pentru ca rezultatele sale să poată fi prezentate în BSB atât ca expoziție dar și ca paradă stradală.
- **Stage Management(19 oct.)** atelier condus de Jacqui George(UK), stage manager și Project Leader pentru World Stage Design 2025;
- **Stage Production (20 oct.)** atelier condus de David Filshie (Philippines), Production Manager și Project Leader pentru World Stage Design 2025;
- **From Oblivion to Ruin of Baroque Theatre Technology(21- 23 oct.)** atelier condus de Jerome Maeckelbergh (BE), expert în tehnologie de teatru barocă și mecanisme din lemn;
- **Svoboda's Heritage in Lighting Design (24 oct.)** atelier condus de Christine Richier(FR);
- **Producția de decor(25 oct.)**, atelier condus de Radu Zaharia (RO);
- **Producția de Costume(26 oct.)**, atelier condus de Iolanda Mutu(RO);
- **Creația pălăriilor de teatru(26 oct.)**, atelier condus de Martha Katya(RO);
- **Video Design(21-23 oct.)** atelier condus de Andrei Cozlac;
- **Sound Design(24-26 oct.)**, Atelier condus de Cari Tibor;
- **Obiectiv specific 2.2:** Organizarea unui minim de 6 sesiuni de conferințe și 3 sesiuni de dialoguri cu experți din domeniul scenografiei și al artelor performative. Acestea se vor

desfășura în Sala Media a Teatrului Național București și în sala Multifuncțională CINETic (Strada Tudor Arghezi 3B)

- **Obiectiv specific 2.3:** Conectarea facultăților de profil cu mediul internațional prin acordarea titlului de Doctor Honoris Causa din parte UNATC lui **Jean-Guy Lecat** – FR (scenograf și arhitect consacrat, colaborator pentru mai bine de 20 de ani al legendarului regizor Peter Brook) și din partea UNArte lui **Pamela Howard** – UK (una dintre cele mai cunoscute scenografe la nivel mondial, autoarea cărții iconice *What is Scenography?*)

*În cadrul acestor evenimente organizatorii vor oferi participanților și publicului produse de protocol constând în apă, cafea și snacks-uri dulci și sărate.

Obiectiv general 3: Facilitarea colaborării și networking-ului între profesioniști și instituții

- **Obiectiv specific 3.1:** Organizarea unui minim de 5 evenimente tip masă rotundă pentru dezvoltarea de networking și colaborare internațională. Acestea vor avea loc în Sala Media a Teatrului Național București și în sala Multifuncțională CINETic (Strada Tudor Arghezi 3B) pe 22, 23, 24, 25 și 27 oct de la ora 11:00.
- **Obiectiv specific 3.2:** Participarea a 50 de invitați străini la spectacole selectate din cadrul FNT pentru dezvoltarea unor posibile parteneriate. Pe lângă numele menționate anterior mai amintim doar câțiva care au acceptat deja invitația de a ni se alătura precum: Aby Cohen (președinta OISTAT), Rosane Muniz (președinta comisiei de Costume OISTAT și autoarea cărții *Dressing the Naked - The Costume on Stage*), Sean Crawly (decanul facultății de design la Royal Welsh College of Music and Drama), Nino Gunia (directorul *Tbilisi Biennale of Stage Design*), Lilia Voloshyna (Ucraina, curatoare *UAScenography*), Mariza Bargilly (președinta OISTAT Ciprus), Barbora Prihodova (curatoarea PQ2027), Zuzana Hudekova (Slovacia), Maaïke Westinga (Netherlands), Peter Ruthven Hallk (UK), Steve O'Brien (UK), Anne Minors (UK), Louis Janssen (Netherlands), Torsten Nobling (Sweden), Vicky Simon (UK), Martin Hoegg (Germany), Greg Cook (USA), Janne Auvinen (Finland), Robert Hamilton (USA), Wes Jenkins (USA), Tim Foster (UK) și mulți alții.
- **Obiectiv specific 3.3:** Organizarea a 3 sesiuni de întâlniri tip one-on-one între artiști emergenți și artiști consacrați, accentuând dialogul dintre regizori și scenografi. Acestea vor avea loc în Sala Mică a Teatrului Național București în data de 21, 23, 25 oct de la ora 11:00.
- **Obiectiv specific 3.4:** Organizarea unei cine informale pentru stakeholder-ii din industrie pentru a imagina posibile proiecte comune. Aceasta va avea loc pe 26 oct. Ora 20:00 la restaurantul Aria TNB.

Obiectiv general 4: Susținerea și promovarea inovației și noilor tendințe în scenografie

- **Obiectiv specific 4.1:** Expoziția "New Horizons" va include secțiuni dedicate video art, light și sound design pentru a prezenta noile tendințe în scenografia românească. Se va desfășura în spațiul central din Piața Amzei.
- **Obiectiv specific 4.2:** Sesiuni de conferințe și dialoguri pentru a disemina ultimele tendințe, noile tehnologii și studii de caz în domeniul scenografiei și artelor performative. Acestea vor avea loc pe toată perioada evenimentului în locații precum Sala Media TNB, sala Multifuncțională CINETic și Piața Amzei.

- **Obiectiv specific 4.3:** Prezentarea proiectelor inovatoare în arhitectura teatrală și tehnologiile de scenă în cadrul expoziției "Theatre Architecture". Acestea vor fi organizate în sălile puse la dispoziție de Universitatea de arhitectură UAUIM pe baza unui program ce urmează a fi definitivat și trimis către Sectorul 1 spre aprobare.

Justificarea proiectului

"Sunt convins că pătrunderea în intimitatea procesului de creație, dezvăluirea etapelor hotărâtoare din gândirea plastică a unui spectacol oferă un excelent material de analiză a fenomenului estetic și totodată constituie una din cele mai eficiente și mai spectaculoase modalități de educare estetică a publicului, de formare a criteriilor sale de calitate și de dezvoltare a capacității sale de a înțelege și gândi teatrul dinăuntru.

Și tocmai pentru asemenea revelație de fond asupra gândirii teatrale, asupra drumului de la idee la faptul scenic consumat, o expoziție de scenografie este prilejul cel mai bun" afirma în 1967 unul dintre cei mai importanți scenografi pe care România i-a avut, Paul Bortnovski.

Timp de 9 ediții, din 1967 până în 1992 la Sala Dalles din **Sector 1**, București s-a organizat **TRIENALA DE SCENOGRRAFIE**, un eveniment reper atât pentru profesioniști cât și pentru publicul larg, Trienala era o amplă expoziție de schițe, machete și decoruri reale ce reunea la fiecare ediție lucrări ale mai mult de 150 de artiști din teatru, operă, teatru de animație, cinematografie dar și lucrări ale studenților. Organizatorii acestor expoziții au fost personalități marcante ale scenografiei românești printre care Liviu Ciulei, Traian Nițescu, Paul Bortnovski sau Nic Ularu. Chiar și astăzi, puținele materiale care s-au păstrat sunt cea mai importantă sursă de documentare pentru creațiile de debut sau din tinerețe ale unor artiști extraordinari cu cariere internaționale precum Helmut Sturmer, Andrei Both, Radu și Miruna Boruzescu și mulți alții. În anii '90 odată cu schimbările socio-politico-culturale, majoritatea artiștilor din domeniul teatrului s-au concentrat mai mult pe propriile cariere iar trienala, din păcate, nu a mai fost organizată.

Începând de anul acesta, Centrul Român OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), își propune să reia evenimentul prin organizarea celei de-a zecea ediții într-un nou format: **BUCHAREST SCENOGRAPHY BIENNALE** ce se va desfășura în perioada 18-27 octombrie 2024, în complementaritate cu **Festivalul Național de Teatru**.

Spre deosebire de edițiile organizate în trecut, **BSB** adaugă o componentă internațională de înalt nivel prin găzduirea întâlnirilor Comisiei de Arhitectură Teatrală și a Comisiei de Costume ale Organizației Internaționale a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru, la care vor participa artiști din peste 30 de țări.

Activitățile desfășurate în cadrul **Bucharest Scenography Biennale (BSB)** sprijină Strategia Culturală a orașului București și consolidează imaginea **Sectorului 1** ca un centru cultural inovator și dinamic prin:

1. Creșterea vizibilității culturale și atractivității turistice:

Organizarea BSB atrage turiști și profesioniști din întreaga lume, ceea ce sporește vizibilitatea Sectorului 1 pe scena culturală internațională. Creșterea fluxului de vizitatori aduce beneficii economice și contribuie la dezvoltarea locală, stimulând afacerile locale, hotelurile și restaurantele.

2. Accesul la educație culturală și formare profesională:

Prin ateliere, workshop-uri și conferințe, BSB oferă cetățenilor Sectorului 1 oportunități de învățare și dezvoltare profesională. Studenții și profesioniștii locali beneficiază de acces la expertiză internațională, îmbunătățindu-și competențele și pregătirea în domeniul scenografiei și artelor performative.

3. Îmbogățirea experienței culturale locale:

BSB aduce în Sectorul 1 o diversitate de evenimente culturale, expoziții și instalații, oferind cetățenilor acces gratuit la o varietate de manifestări artistice de înaltă calitate. Aceasta contribuie la îmbunătățirea calității vieții și la crearea unui mediu cultural vibrant și dinamic.

4. Promovarea inovației și creativității:

BSB promovează noile tendințe și tehnologii în scenografie, stimulând inovația și creativitatea în Sectorul 1. Aceasta inspiră artiștii locali și contribuie la dezvoltarea unui mediu artistic progresist și competitiv, consolidând reputația sectorului ca un centru de excelență în artele performative.

5. Consolidarea identității și mândriei locale:

Prin organizarea BSB, Sectorul 1 devine un important centru cultural, ceea ce contribuie la consolidarea identității locale și la creșterea sentimentului de mândrie și apartenență în rândul cetățenilor. Evenimentele culturale majore, precum BSB, ajută la întărirea comunității și la promovarea valorilor culturale locale.

Grupurile țintă (beneficiarii programului / proiectului)**1. Grupurile țintă ale Bucharest Scenography Biennale:**

- Publicul larg interesat de cultură și artă, doritor să descopere și să înțeleagă universul creativ al scenografiei și al designului scenic.
- Artiști, tehnicieni și profesori din sfera scenografiei și a domeniilor convergente designului de scenă;
- Profesioniști din domeniul artelor performative, regizori, actori, compozitori, producători de teatru și manageri culturali;
- Studenți și artiști emergenți din domeniul facultăților de artă, arte performative, design, arhitectură sau scenografie interesați de oportunități educative și de dezvoltare profesională;
- Experți internaționali în domeniul artei scenografice și a artelor performative;
- Producători de decor, costume, recuzită, echipamente și tehnologii de scenă, interesați de noile tendințe din domeniu;
- Elevi de liceu și gimnaziu interesați de scenografie și meseriile convergente domeniului;
- Tineri cu vârste cuprinse între 14 și 25 de ani care vor participa în calitate de voluntari la activitățile din program;
- Persoane peste 60 de ani care vor participa în calitate de voluntari la activitățile din program;

2. Beneficiarii direcți și indirecti ai Bucharest Scenography Biennale:

Beneficiarii direcți:

- Un public estimat la peste 15.000 de persoane, majoritatea cetățeni ai Sectorului 1 interesați de cultură și artă, care va participa la evenimente, expoziții și prezentări artistice și va beneficia de acces gratuit;
- Aproximativ 600 de artiști, tehnicieni și profesori din sfera scenografiei și a designului de scenă care se vor implica direct în evenimente și activități;
- Circa 200 de profesioniști din domeniul artelor performative, incluzând regizori, actori, compozitori și producători de teatru, ce vor beneficia de oportunități de colaborare și networking;
- Aproximativ 200 de studenți și artiști emergenți ce vor avea acces la programe educaționale, workshopuri și expoziții pentru a-și dezvolta cunoștințele și abilitățile artistice;
- Aproximativ 50 de experți internaționali din domeniul scenografiei și artelor performative invitați în program;
- Aproximativ 50 de producători de decor, costume, echipamente și tehnologii de scenă care vor participa la expoziția comercială și la discuțiile specializate;

Beneficiarii indirecti ai proiectului includ:

- Comunitatea locală în înțelesul larg al termenului, formată din alte persoane decât cele care sunt menționate mai sus;
- Aproximativ 1,5 milioane de oameni care vor afla despre eveniment pe canalele de social media (cifra este aproximată pe baza strategiei de promovare și a reach-ului estimat);
- Partenerii instituționali ai Bienalei, care vor beneficia de vizibilitate mărită datorită planului media conturat pentru promovare la nivel național și internațional;
- Industria culturală și artistică, la nivel local și național, care va recepta campania de comunicare;
- Tinerii interesați de arte performative, în special cei cu vârste cuprinse între 14 și 25 de ani, ce vor fi inspirați și motivați de expozițiile și activitățile din program;
- Persoanele în vârstă de peste 60 de ani (estimativ 50 de persoane), care participă ca voluntari și vor fi implicate activ și vor contribui la succesul evenimentului, simțindu-se utili și implicați în comunitate.

Strategia de comunicare și promovare a proiectului –

Primăria Sectorului 1, în calitate de partener principal va beneficia de toate mijloacele incluse în strategia de promovare. Aceasta vizează o abordare holistică și integrată, pentru a crește gradul de conștientizare și participare și are următoarele obiective:

1. Creșterea vizibilității evenimentului la nivel național și internațional

- Dezvoltarea și implementarea unei campanii de marketing digital pentru Bucharest Scenography Biennale.
- Creșterea traficului pe website la 15,000 de vizitatori unici și atingerea a 10,000 de followers pe social media până la finalul evenimentului.

- Utilizarea de campanii de marketing digital, colaborări cu influenceri și artiști renumiți, și postări regulate de conținut atractiv pentru a atinge un *reach* în social media de 1,5 milioane.
- Vizibilitatea online este esențială pentru a atrage participanți și a promova evenimentul la nivel internațional.
- Obiectiv de atins până la data de 15 noiembrie 2024.

2. Creșterea participării la evenimentele bienalei

- Organizarea și promovarea unui minim de: 1 expoziție internațională, 1 expoziție națională, 1 expoziție a studenților, 10 ateliere și 6 sesiuni de conferințe pentru a atrage participanți din diverse domenii ale artelor performative.
- Asigurarea unei participări de cel puțin 600 de studenți și profesioniști la ateliere, 1000 de participanți la conferințe și 15.000 de participanți la expoziții;
- Colaborarea cu universități, instituții culturale și partenerii media pentru a disemina informația și a atrage participanți.
- Participarea la evenimente este crucială pentru succesul Bienalei și pentru dezvoltarea profesională a participanților.
- Participarea urmează a fi atinsă până la finalul evenimentului, pe 27 octombrie 2024.

3. Consolidarea parteneriatelor media și culturale

- Încheierea de parteneriate media cu cel puțin 4 instituții media majore și colaborarea cu 5 instituții culturale și universități.
- Publicarea a cel puțin 20 de articole, realizarea a 5 reportaje TV și 10 emisiuni radio dedicate evenimentului.
- Stabilirea unor colaborări strategice și oferirea de exclusivități media pentru a stimula interesul și acoperirea evenimentului.
- Parteneriatele media și culturale sunt esențiale pentru promovarea evenimentului și creșterea notorietății acestuia.
- Toate parteneriatele și acțiunile media să fie implementate și finalizate până la data de 15 noiembrie 2024.

Activități Propuse și Mijloace de Comunicare:

1. Parteneriate Media:

- **Revista „Zile și Nopti”:** Lansarea unei serii de articole dedicate scenografiei și importanței acesteia în artele spectacolului (Iulie – Octombrie 2024).
- **TVR:** Realizarea de reportaje, știri și interviuri cu organizatorii și artiștii cheie, atât înainte de eveniment cât și în timpul bienalei (Iunie – Octombrie 2024).
- **Radio România Cultural:** Emisiuni dedicate și spoturi radio în intervalul orar cu cea mai mare audiență (Iunie – Octombrie 2024).
- **Revista „Teatrul Azi”:** Realizarea unei ediții speciale a revistei cu focus pe Bienală (Iulie – Octombrie 2024).

2. Prezență Online:

- **Website oficial:** Crearea unui pagini website dedicate, ușor de navigat, oferind detalii despre program, artiști, bilete și alte informații relevante (Iulie 2024).
- **Social Media:** Lansarea unei campanii de social media pe Facebook, Instagram și TikTok cu postări regulate, live streaming și colaborări cu influenceri (Iulie – Octombrie 2024).

3. Materiale de Marketing și PR:

- **Materiale tipărite și digitale:** Broșuri, afișe, pliante și materiale promoționale, catalogul expoziției (August – Noiembrie 2024).
- **Evenimente de lansare și conferințe de presă:** Organizarea unor evenimente de lansare și conferințe de presă pentru a anunța și promova Bienala (Iulie 2024).

4. Parteneriate Culturale:

- Colaborarea cu instituții culturale, universități și școli de artă pentru workshop-uri pre-bienală și diseminarea informației (Mai – Octombrie 2024).

5. Promovare încrucișată:

- Parteneriat cu Festivalul Național de Teatru, Salonul Național de Artă Contemporană și DIPLOMA Show pentru promovare reciprocă și atragerea unui public diversificat (Iunie – Octombrie 2024).

Măsuri de Informare Online:

- **Website dedicat:** Crearea și menținerea unui pagini website dedicate proiectului, care să ofere informații actualizate despre progresul proiectului, realizări, rezultate, materiale foto, date de contact și referințe clare care va rămâne activ și după finalizarea perioadei de implementare a proiectului
- **Profil Social Media:** Crearea unui profil activ de social media dedicat proiectului, care va rămâne activ și după finalizarea perioadei de implementare a proiectului
- **Informațiile Publicate Online:**
- Informațiile vor face referire la proiect, stadiul de progres, realizări și rezultate, materiale foto, date de contact și referințe clare.
- Publicarea periodică a informațiilor actualizate cu privire la proiect pentru a menține transparența și angajamentul față de public și participanți.

***** În toate materialele de promovare realizate, vom avea grija să includem logo-ul Sectorului 1 și să specificăm faptul că proiectul beneficiază de finanțare de la Primăria Sectorului 1. Vom promova imaginea și contribuția finanțatorului conform indicațiilor primite de la aceasta.**

Partenerii realizării proiectului

Date de identificare	Rolul și implicarea în proiect
UNITER	Partener principal, asigură sprijin financiar, logistic, PR, resurse umane și servicii;
Festivalul Național de Teatru	Suport logistic, resurse umane, promovare, servicii;
Teatrul Național București Centrul de Cercetare Ion Sava	Parteneri strategici, oferă suport logistic, spații de desfășurare, echipamente;
OISTAT	Partener strategic, promovare internațională, lobby internațional;
ICR	Suport logistic, promovare;
UAP	Suport logistic, resurse umane și servicii;
Goethe Institut	Suport logistic, resurse financiare resurse umane și servicii;
Institutul Francez	
Forumul Cultural Austriac	Suport logistic, resurse umane și servicii
Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București	Oferă suport logistic, spații de desfășurare, echipamente, promovare
UNATC	Oferă suport logistic, spații de desfășurare, echipamente, promovare
UNArte	Oferă suport logistic, spații de desfășurare, echipamente, promovare;
UAT	Oferă suport logistic, spații de desfășurare echipamente, promovare;
The Institute	Partener media
Zile și Nopti	Partener media
Fundația Culturală Camil Petrescu /	Partener media
Teatrul Azi	
TVR	Partener media
SPONSORI	BRD Groupe Societe Generale Carrefour IQOS Crama de Matei Aqua Carpatica Kozel Rompetrol

Rezultatele așteptate

- Organizarea unei bienale de scenografie cu expoziții și evenimente desfășurate pe durata a 10 zile, reprezentând un hub artistic de dialog, inspirație și creativitate;
- Promovarea artei scenografice în rândul publicului larg, în special cetățeni ai Sectorului 1
- Promovarea artei scenografice românești și a sub-domeniilor sale la nivel internațional, prin expunerea lucrărilor în cadrul bienalei către un public străin;
- Creșterea vizibilității artiștilor participanți și a înțelegerii artei scenografice în rândul celor 15.000 de vizitatori;
- Participarea a peste 50 de artiști și experți internaționali recunoscuți, contribuind la schimbul de experiențe și idei în cadrul bienalei;
- Dezvoltarea competențelor profesionale pentru aproximativ 600 de participanți, inclusiv artiști emergenți, studenți și profesioniști din domeniul scenografiei, prin intermediul workshopurilor, atelierelor și conferințelor;
- Generarea unor colaborări inovatoare și a unui amplu dialog artistic prin formarea echipelor mixte de lucru în cadrul workshopurilor organizate;
- Diseminarea informațiilor și creațiilor expuse în Bienală către un public extins (aprox 1,5 milioane), cu peste 10 comunicate de presă, 50 informări transmise în mediul electronic, transmisii live și video-uri de tip after movie.
- Documentarea și evaluarea constantă a proiectului, inclusiv o evaluare ex-ante și ex-post din partea beneficiarilor direcți, elaborarea unui dosar financiar-contabil detaliat și a unui raport de activitate comprehensiv.

Metode de evaluarea a programului / proiectului

Evaluarea **Bucharest Scenography Biennale** va fi fundamentală pentru a înțelege eficiența și impactul acesteia asupra comunității locale și a celei artistice. Evaluarea se va desfășura printr-un proces meticulos ce va integra atât metode calitative, cât și cantitative de culegere și analiză a datelor interne și externe.

Evaluarea va fi structurată pe mai multe dimensiuni: gradul de atingere a obiectivelor, nivelul de participare și implicare a publicului, impactul cultural și educațional, sustenabilitatea pe termen lung a proiectului.

Indicatorii utilizați vor include numărul de participanți, diversitatea și satisfacția acestora (evaluată printr-un sondaj de feedback), numărul de parteneriate internaționale stabilite, gradul de vizibilitate în media și pe rețelele de socializare (măsurat prin analize de engagement și reach), precum și numărul de artiști emergenți care beneficiază de oportunități ulterioare.

Metodele de evaluare vor include sondaje de feedback, interviuri cu artiștii participanți și cu vizitatorii, focus-grupuri pentru a discuta aspectele de succes și pe cele care necesită îmbunătățiri, precum și analiza indicatorilor de performanță în media digitală.

O atenție deosebită va fi acordată feedback-ului direct al participanților tineri și emergenți pentru a evalua impactul programelor educaționale și de mentorat.

Sursele de informare vor include datele colectate direct de la participanți printr-un sistem de înscriere și monitorizare, înregistrările media și postările de pe rețelele de socializare legate de eveniment, articolele și reportajele din media, precum și rapoartele interne ale echipei de proiect cu privire la desfășurarea activităților și utilizarea resurselor.

Feedback-ul colectat prin aceste metode va facilita evaluarea impactului bienalei curente și planificarea strategică a edițiilor viitoare. Acest demers asigură consolidarea sustenabilității și a relevanței pe termen lung ale **Bucharest Scenography Biennale** în peisajul cultural.

Continuarea proiectului:

Bucharest Scenography Biennale are posibilități semnificative de continuare și dezvoltare ce asigură sustenabilitatea și impactul pe termen lung. Proiectul are potențialul de a genera mecanisme, procese și produse durabile, transformându-se într-un eveniment recurent. Astfel va continua să promoveze arta scenografică și implicit teatrul românesc într-un context internațional și va facilita schimbul cultural. **BSB** își propune să devină un eveniment major în calendarul internațional al designului în artele performative, alături de **Prague Quadrennial** și **World Stage Design**, cu un impact semnificativ asupra dezvoltării și promovării scenografiei la nivel global.

Câteva posibilități de continuarea ale proiectului până la ediția din 2026 sunt:

1. **Parteneriatele și colaborările durabile identificate în ediția curentă:** consolidarea parteneriatelor cu instituții culturale locale și internaționale, universități, organizații de arte performative și alte entități relevante ce vor asigura continuarea schimbului de idei, colaborări artistice și programe educaționale.

2. **Programele de mentorat și educație continuă:** implementarea unor programe de mentorat pentru artiștii emergenți și studenți, ce le oferă șansa de a-și continua dezvoltarea profesională.
3. **Platforme online:** toate materialele filmate, fotografiate și înregistrate vor fi încărcate pe platforme online dedicate care vor funcționa ca un centru de resurse și informații pentru artiști și iubitorii de artă, oferind acces la materiale educative, expoziții virtuale și o comunitate activă.
4. Programe de educație și dezvoltare: continuarea programelor educaționale, workshop-urilor și conferințelor pentru a stimula dezvoltarea continuă a practicienilor din domeniul artelor performative și pentru a consolida rețeaua profesională în acest domeniu.
5. În general, **proiectul Bucharest Scenography Biennale** nu numai că generează produse și procese durabile, ci creează și o infrastructură de colaborare, educație și schimb cultural care poate să continue și să se adapteze pe termen lung, consolidând astfel impactul său în peisajul cultural-artistic local și internațional.

Scurtă biografie a membrilor echipei proiect:

Adrian DAMIAN – Director Artistic (Responsabil proiect)

Este scenograf, creator de spații scenice și instalații multimedia cu o predilecție pentru folosirea tehnologiei ca mijloc de expresie artistică. A creat peste 80 de scenografii în teatre de prestigiu din România și străinătate, colaborând cu regizori de renume. A fost laureat cu multiple premii, inclusiv Cea mai bună Scenografie - UNITER și Cel mai bun Scenograf - Uniunea Artiștilor Plastici. Interesat de moduri diferite de expresie, a creat mai multe instalații multimedia printre care *Network of Emotions* și *SynergyX* în cadrul Romanian Design Week sau *The Bridge*, instalație ce a reprezentat România la PQ 2023.

În 2022, a reînființat și este președintele Centrului Român OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru) implicându-se în proiecte relevante pentru comunitatea artistică.

Nic ULARU – Curator Internațional

Are o activitate complexă ca scenograf, regizor și autor dramatic în SUA, Asia și Europa. A predat scenografie în România (UNATC și UNArte), Germania, Suedia, Marea Britanie, Italia, Danemarca, Noua Zeelandă, Australia, Taiwan și Hong Kong. În 2003, Nic Ularu a primit un prestigios premiu OBIE pentru realizări remarcabile în teatrul Off-Broadway din New York. Scenografiile artistului au apărut în Expozițiile Naționale SUA la Quadrienala de la Praga în 2007, 2003 și 1998. În 2005, Nic Ularu a fost co-designerul expoziției și a conceput posterul pentru World Stage Design Exhibition, Toronto - Canada. În 2007, a fost desemnat de Institutul de Tehnologie Teatrală al Statelor Unite ca designer și curator principal al Expoziției Naționale a SUA la Quadrienala de la Praga - 2007. În 1992 a fost Responsabil de Proiect al ultimei Trienale de Scenografie organizată la București. Activitatea sa recentă ca dramaturg și regizor include peste 20 de spectacole la LaMaMa ETC - New York, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Teatrul Național Iași, și Teatrul Național Cluj.

Elena BELCIU – Project Manager, Responsabil Comunicare

A lucrat peste 10 ani într-un organism internațional UNESCO, în organizarea de evenimente, festivaluri de teatru, turnee, conferințe, ateliere și spectacole. A studiat și locuit în China și în SUA. Este licențiată în Filologie și are două mastere – unul în Studii Culturale Britanice și unul în Teatru. În 2017 a obținut diploma de Doctor în Teatru și artele spectacolului și, din același an, este alumna a programului Departamentului de Stat al SUA – International Leadership Visitor Program (IVLP). În prezent cercetarea sa este centrată pe etica și estetica inteligenței artificiale în practica artistică.

Elena Belciu este coordonator de programe CINETic (Centrul Internațional de Cercetare și Educație în Tehnologii Inovativ Creative, UNATC) și președinta comisiei de Publicații și Comunicare din cadrul Centrului Român OISTAT.

Cristian ȘIMON – Coordonator Tehnic

Este lighting designer cu o activitate prolifică în teatru, recunoscut pentru creativitatea sa și expertiza în domeniu. Pe lângă spectacole de teatru, operă sau concerte, a coordonat departamentele de lumini ale unor evenimente majore precum Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, sau X-Fest organizat de Teatrul Excelsior București. De asemenea, este un invitat recurent al Watermill Summer Program, NY și un colaborator apropiat al celebrului regizor Robert Wilson.

În cadrul Centrului Român OISTAT, el ocupă funcția de președinte al subcomisiei de Lighting Design, promovând excelența în acest domeniu la nivel național și internațional.

Daniela Neață – Responsabil Financiar și Achiziții

Este economist, expert în achiziții publice, în prezent șef birou achiziții publice în Teatrul Odeon. Are o expertiza bogată în coordonarea activității economico financiare în proiecte variate, inclusiv internaționale.

Sorina HERGHELEGIU – Contabil

Este expert contabil cu o experiență de peste 10 ani în derularea proiectelor culturale cu finanțări multiple.



Primăria
Sectorului 1



Bugetul de venituri si cheltuieli Bucharest Scenography Biennale

18-27 octombrie 2024

În complementaritate cu Festivalul Național de Teatru

TOTAL PROIECT 357650 RON

Finanțare Solicitată de la Sectorul 1 al Municipiului București: 200.000 (55,9%)

Finanțare Centrul Român OISTAT: 44000 (12,3%)

Alte surse atrase: 113650 (31,8%)

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
1. Echipa proiectului				112500	10000	89000	13500
Project Manager	contract	1	12000	12000	0	12000	0
Logistic Manager	contract	1	8000	8000	0	8000	0
Technical Manager	contract	1	8000	8000	0	8000	0
Production Manager	contract	1	8000	8000	0	8000	0

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
Responsabil PR și comunicare	contract	1	8000	8000	0	8000	0
Asistent de proiect	contract	1	6000	6000	0	0	6000
Contabil	contract	1	5000	5000	5000	0	0
Jurist	contract	1	5000	5000	5000	0	0
Curator	contract	3	7500	22500	0	15000	7500
Designer expoziții	contract	1	10000	10000	0	10000	0
Onorarii Keynote Speakers	contract	3	2500	7500	0	7500	0
Onorarii trainerii workshopuri	contract	5	2500	12500	0	12500	0
2.Cheletuieli pentru cazare, masă, transport:				76150	0	30000	46150
Cazare pentru invitați, speakeri, trainerii	camere/ nopți	105	230	24150	0	10000	14150

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
Recepție deschidere și închidere		2	20000	40000	0	20000	20000
Transport local și/sau internațional pentru participanți invitați, speakeri, juriu, traineri		1	12000	12000	0	0	12000
3. Cheltuieli comunicare și promovare				68000	5000	47000	16000
Design vizual eveniment, materiale promoționale, afiș, postări Social Media, etc				10000	0	10000	0
Cheltuieli comunicare Social Media				5000	5000	0	0

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
Execuție materiale promoționale(plase, agende, rulete, creioane, clip board-uri, sticle de apă, etc)				16000	0	10000	6000
Cheltuieli pentru realizare de tipărituri (afișe, pop-up-uri textile, roll-up-uri, steaguri, catalogul expoziției, cărți de vizită, bannere)				25000	0	15000	10000
Onorarii echipă documentare proiect(foto- video)				12000	0	12000	0

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PREȚ UNITAR RON	PREȚ TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
4. Cheltuieli materiale specifice pentru organizarea expozițiilor				81000	19000	34000	28000
Închirieri echipamente lumini, sunet, video;				25000	0	17000	8000
Panotare lucrări (închirieri panouri, pedestale machete, manechine, împrumut lucrări, etc.)				20000	0	0	20000
Servicii montare și demontare				9000	9000	0	0
Transport lucrări				10000	10000	0	0
Printare schițe de costum, fotografii din spectacole				17000	0	17000	0

DETALIEREA CHELTUIELILOR	OBS	CANT	PRET UNITAR RON	PRET TOTAL RON	CONTRIBUȚIE PROPRIE	SOLICITARE FINANȚARE PRIMĂRIA SECTORULUI 1	ALTE SURSE ATRASE
5. Cheltuieli materiale specifice pentru organizarea de workshop-uri				20000	10000	0	10000
Materiale consumabile folosite la ateliere				20000	10000	0	10000
TOTAL				357650	44000	200000	113650
PROCENT				100%	12,3%	55,9%	31,8%

Sic

Registratura

From: Oistat Romania <oistat.ro@gmail.com>
Sent: joi, 18 iulie 2024 14:03
To: Registratura
Subject: Proiect Bucharest Scenography Biennale(18-27 octombrie)
Attachments: Prezentare Proiect BSB - PS1 .pdf; Prezentare BSB compressed.pdf; Buget BSB.pdf; Cerere PS1 BSB.pdf



Bună ziua,

Ne face o deosebită plăcere să vă propunem colaborarea pentru realizarea proiectului **Bucharest Scenography Biennale (BSB)**, o amplă expoziție internațională dedicată publicului larg, care prin programul și activitățile sale, oferă cetățenilor Sectorului 1 posibilitatea de a înțelege din interior procesul de creație scenografică.

Atașat acestui email găsiți:

- Solicitare de încheiere a unui protocol de cooperare în scopul desfășurării proiectului;
- Prezentare proiect,
- Descriere Proiect
- Buget Proiect

Vă rugăm să ne confirmați primirea acestui mail. Așteptăm cu entuziasm un răspuns din partea dumneavoastră.

Cu respect,
Adrian Damian
Președinte OISTAT România

--
OISTAT Romania

oistat.ro@gmail.com | 0766268585

Follow us on: [Facebook](#) | [Instagram](#)



**CĂTRE: Primăria Sectorului 1, București
ÎN ATENȚIA Doamnei Primar Clotilde Armand**

SOLICITARE

**de încheiere a unui protocol de cooperare în scopul desfășurării proiectului
cultural de interes public local "BUCHAREST SCENOGRAPHY BIENNALE"**

Stimată doamnă Primar, avem marea bucurie de a vă anunța intenția Centrului Român OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru) de a relua Trienala de Scenografie de la București într-un nou format:

Bucharest Scenography Biennale (BSB)

O amplă expoziție internațională dedicată publicului larg, care prin programul și activitățile sale, oferă spectatorilor posibilitatea de a înțelege din interior procesul de creație scenografică.

Principalele componente ale Bucharest Scenography Biennale sunt:

- Expoziția de design național;
- Expoziția de design internațional;
- Ateliere și workshopuri;
- Conferințe și prezentări;
- Performance-uri și instalații;
- Networking și colaborare;

BSB se va desfășura pe parcursul a 10 zile, **între 18-27 octombrie**, în complementaritate cu Festivalul Național de Teatru, asigurând astfel o efervescență culturală pentru comunitatea locală. Juxtapunerea celor două evenimente și participarea specialiștilor internaționali în BSB vor asigura o expunere internațională a valorilor teatrului românesc **consolidând imaginea Sectorului 1 ca un centru cultural inovator și dinamic.**

Activitățile desfășurate în cadrul **Bucharest Scenography Biennale (BSB)** sprijină Strategia Culturală a orașului București și implică a **Sectorului 1** prin:

- Creșterea vizibilității culturale și atractivității turistice;
- Accesul la educație culturală și formare profesională;
- Îmbogățirea experienței culturale locale;
- Promovarea inovației și creativității;
- Consolidarea identității și mândriei locale;

LOCATII:

Proiectul cultural se va desfășura pe raza Sectorului 1, în următoarele locații:

- Foaierile Teatrului Național,
- Piața Amzei,
- Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"
- Muzeul Țăranului Român
- UNArte

Suntem siguri că ne putem baza pe sprijinul dumneavoastră în organizarea **Bucharest Scenography Biennale** deoarece se aliniază perfect viziunii și misiunii Primăriei Sectorului 1 în ceea ce privește transformarea orașului prin cultură, valorificare potențialului creativ și dezvoltarea unui mediu receptiv pentru toate mijloacele de expresie artistică.

Vă atașăm o prezentare, o descriere narativă a proiectului și un deviz estimativ pentru realizarea **Bucharest Scenography Biennale**. Vă stăm la dispoziție pentru a discuta mai multe detalii și **mizăm pe un sprijin din partea Sectorului 1 de 200 000 de RON**, reprezentând 55,9% din valoarea totală a proiectului.

Vă mulțumim pentru atenția acordată și așteptăm cu nerăbdare un răspuns pozitiv din partea dumneavoastră.

Cu respect,

Adrian Damian
Președinte OISTAT România



Nic Ularu
Vice-Președinte OISTAT România

DECLARAȚIE

Subsemnata Pîrșă Ioana angajată în cadrul Serviciului Imagine și Cultură având funcția de Consilier asistent, cunoscând prevederile Legii nr. 190/2018 privind măsuri de punere în aplicare a Regulamentului (UE) 2016/679 al Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor), declar în mod explicit prin prezenta, că *Proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și OISTAT România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural de interes public local "Bucharest Scenography Biennale", care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024* **conține date cu caracter personal și voi proceda la anonimizarea acestora pentru afișare în spațiul public .**

Declar, susțin și semnez, după ce am luat la cunoștință de întregul conținut al proiectului de hotărâre și am completat personal datele din prezenta declarație.

DATA

19.07.2024

SEMNĂȚURA

DECLARAȚIE

Subsemnata Pîrșă Ioana angajată în cadrul Serviciului Imagine și Cultură având funcția de Consilier asistent, cunoscând prevederile Legii nr. 190/2018 privind măsuri de punere în aplicare a Regulamentului (UE) 2016/679 al Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor), declar în mod explicit prin prezenta, că *Proiectul de hotărâre privind solicitarea acordului Consiliului General al Municipiului București pentru împuternicirea expresă a Consiliului Local al Sectorului 1 de a hotărî cu privire la încheierea protocolului de cooperare între Sectorul 1 al Municipiului București și OISTAT România în vederea finanțării și realizării în comun a proiectului cultural de interes public local "Bucharest Scenography Biennale", care va avea loc în perioada 18 – 27 octombrie 2024 conține date cu caracter personal și voi proceda la anonimizarea acestora pentru afișare în spațiul public .*

Declar, susțin și semnez, după ce am luat la cunoștință de întregul conținut al proiectului de hotărâre și am completat personal datele din prezenta declarație.

DATA

19.07.2024

SEMNĂTURA

